

Развитие певческих навыков у детей школьного возраста.



Подготовила: педагог дополнительного образования Савельева Е.А.

Пение — один из ведущих видов детского исполнительства.

Певческие навыки включают в себя:

**ХОРОВЫЕ
НАВЫКИ**

Строй
(чисто-
та
интона-
ции)

Ан-
самбль
(слаже-
нность)

**ВОКАЛЬНЫЕ
НАВЫКИ**

Дикция

Дыха-
ние

Звуко-
образо-
вание

**1. Певческая установка –
правильное положение корпуса при пении.**

2. Дирижёрский жест

3. Дыхание и паузы.

4. Звукообразование.

5. Дикция.

6. Строй, ансамбль.



Характеристика певческого репертуара

Репертуар подбирается по следующим критериям

- **интерес к песне;**
- **возраст;**
- **воспитательный фактор;**
- **сложность текста;**
- **сложность мелодии;**
- **сложность ритмического рисунка;**
- **диапазон голосов поющих;**
- **уровень музыкального образования участников;**
- **тема дня, когда будет исполняться песня.**

Этапы работы над песней

- Песню лучше разучивать по **фразам**.
- Обратите особое внимание на **дикцию** (скороговорки, перенос последней буквы на следующее слово, проговаривание шёпотом).
- Правильность **звучания** выработается в процессе распевания. При распевании обратите внимание на:
 - ✓ дыхание;
 - ✓ округление звука (ни в коем случае не позволяйте кричать или петь "на горле");
 - ✓ свободу звука, незажатость;
 - ✓ то, чтобы научить детей понимать жесты рук.



Основные виды деятельности на речевом этапе

- ❖ *Артикуляционная гимнастика*
- ❖ *Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание*
- ❖ *Развивающие игры с голосом*
- ❖ *Речевые игры и упражнения*
- ❖ *Ритмодекламация*
- ❖ *Речевые зарядки*

Их общая цель:

- *Легко и незаметно подготовить голоса детей к пению;*
- *Разогреть мышцы речевого и дыхательного аппарата;*
- *Обострить интонационный слух;*
- *Подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков.*



Учимся петь, играя.

На этом этапе и в дальнейшем очень важно применять игровые моменты:

«Перед пением, друзья, разогреем голоса:

Высоко мы будем петь, средним - тоже бы суметь!

Ну, а низким петь не будем, и о низком позабудем!

Петь красиво начинаем и к распевкам приступаем!»



Литература:

- Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Учите детей петь.
– М.: Просвещение, 1987г.-144с
- И.М. Каплунова, И.А Новоскольцева. Этот удивительный ритм.
Издательство «Композитор». Санкт Петербург.
- Г.С. Самсонова. Как развить частоту интонации у дошкольников.
Музыкальная палитра – 2013г №7.
- М.А. Варинская. Формирование навыком правильного звукообразования.
Музыкальная палитра – 2008г №6.
- 5. Барсов Ю. А. Из истории русской вокальной педагогики / Ю. А. Барсов // Вопросы вокальной педагогики: сб. статей/ред. Л. Б. Дмитриева.
- Л.: Музыка, 1982. - Вып. 6 - С. 6-23.
- 6.Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой/ С. В. Дубровская. – М.: Рипол Классик, 2012 – 64с.
- 7.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В Емельянов. – 3-е изд., испр. – СПб: Лань, 2010 – 192с.
- 8.Егорова Е.А. Современные авторские концепции развития детского голоса (70-2000-е годы). Г.Стулова, В.Емельянов, Д.Огороднов // Вестник МГУКИ - 2007. - №4 - С.201-205.
- 9.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени.
М.: Просвещение, 1999. – 65с.





*Спасибо
за внимание!*

