

Концертно- исполнительская деятельность



Концертно- исполнительская деятельность

Концертно- исполнительская деятельность - это воспроизведение усвоенной системы действий в определенных условиях. Основные виды исполнительской деятельности у детей – это пение, музыкально-ритмические движения и игра на детских музыкальных инструментах.



Пение

Пение является самым доступным видом детского музыкального исполнительства, т. к. каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом» а именно – певческим голосом.

В пении активно развиваются:

- музыкальные способности ребёнка (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма);
- речь ребёнка (обогащение словарного запаса, развитие дикции, осознание текста песен);
- коммуникативные способности ребёнка (формируется сплочённость, сотрудничество, взаимопонимание);
- Оказывается положительное воздействие на психофизическое состояние ребёнка.



Музыкально – ритмические движения

По мнению Б. Н. Теплова восприятие музыки «совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временной ход музыкального движения...»

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движениях.

В основе музыкально-ритмической деятельности лежит моторно-пластическая проработка музыкального материала.

Пластическое интонирование это выразительное движение человеческого тела, вызванное музыкой и передающее ее образ. Также оно может быть определено как анализ – интерпретация музыки в движении.

Виды музыкально-ритмических движений

1. Ритмические упражнения. Назначение упражнений — развитие гимнастических, танцевальных движений, отработка их ритмичности и пластичности, (делятся на подготовительные и самостоятельные).

2. Музыкальные игры. Они направлены на выражение эмоционального содержания музыки. (делятся на игры под инструментальную музыку и игры под пение — хоровод)

3. Детские пляски и танцы (этот вид музыкально-ритмического движения можно подразделить на пляски и танцы с фиксированными движениями и свободные — импровизационные, а также комбинированные, т.е. имеющие и фиксированные движения, и свободную импровизацию)

Все виды музыкально - ритмического движения выполняют общую задачу — добиться слитности характера движения и музыки, но у каждого вида есть свои функции.



Инструментальное музицирование

Инструментальное музицирование (инструментальная игра в её простейшем элементарно – импровизационном виде) – один из видов коллективной исполнительской деятельности учащихся.

Детей прежде всего знакомят с различными видами инструментов, исполняют на них мелодию, обращая внимание на тембровую окраску каждого инструмента (звенящая у металлофона, звонкая у тарелочки, нежная у треугольника, звучная у аккордеона, гремящая у барабана и т.д.).



Игра на шумовых инструментах





Роль инструментального музицирования

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуется эстетическое восприятие и эстетические чувства ребёнка, формируются и развиваются его музыкальные и общие способности (выдержка, настойчивость, целеустремлённость, воля, внимание, мышление, аналитические способности и т. д.)

Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, развивает сосредоточенность, память.

Игра на музыкальных инструментах ценна еще тем, что может применяться в самых различных условиях - как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей.



СПАСИБО ЗА

ВНИМАНИЕ!

