

Объединение «Золотая игла» 1 год обучения. 21.04.20г. – 23.04.20г.

Тема занятий: «Моделирование фартука».

Цель урока: дать представление о моделировании швейных изделий, обучить приёмам моделирования на примере фартука, ознакомить с различными видами отделки, познакомить учащихся с профессией "художник-модельер", научить работать с инструкционной картой.

Задачи:

1. Ознакомить учащихся с последовательностью изготовления одежды от эскиза до готового изделия, с понятием “моделирование”, с видами моделирования, со специальностями “художник – модельер”, “конструктор – модельер”.
2. На примере фартука научить подбору деталей, гармонирующих друг с другом по форме, цвету и рисунку ткани, характеру отделки, научить приемам технического моделирования фартука в М 1:4.

Задачи:

познакомить учащихся с понятием «модель», «одежда», «моделирование», с историей фартука, деталями фартука, способами моделирования; сформировать умение моделировать фартук, ознакомить учащихся с профессией модельера.

Ход занятий

Организационный момент

Инструменты и оборудование занятий:

Рабочая тетрадь, линейка - закройщика, карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, компьютер.

Моделирование – это изменение формы деталей одежды и подбор различных видов отделки.

Можно выделить несколько способов моделирования фартука:

- изменение геометрических размеров и формы отдельных деталей фартука;
- применение художественной отделки;
- моделирование цветом.



Сочетание формы. Если в изделии применяются округлые формы, то это свойство нужно учитывать при моделировании и нижней части, и нагрудника, и кармана.



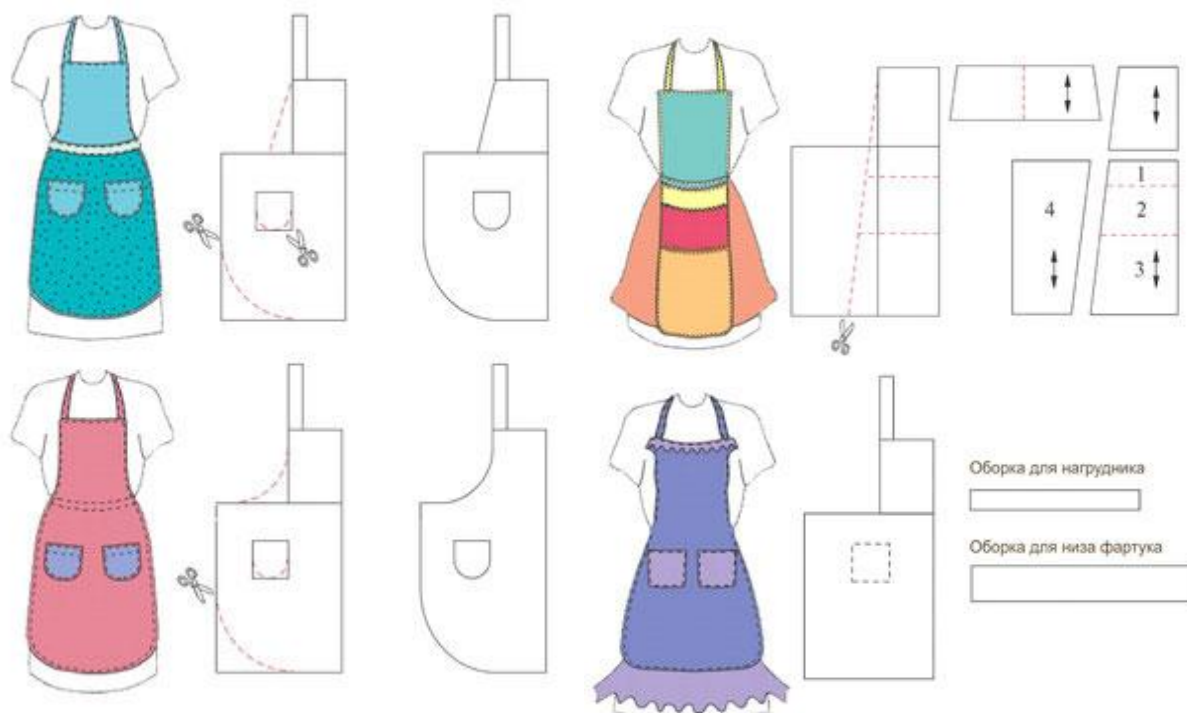
Сочетание отделки. При изготовлении швейного изделия применяют различные декоративные отделки: тесьма, аппликация, кант, кружева и т.д. (демонстрация отделочных материалов).



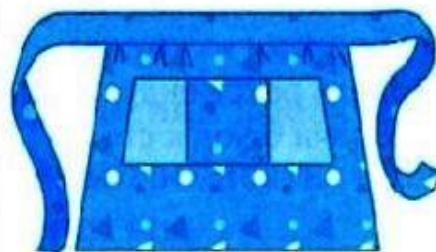
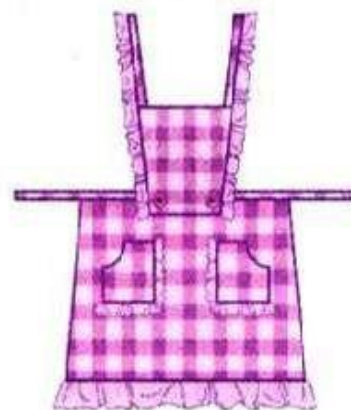
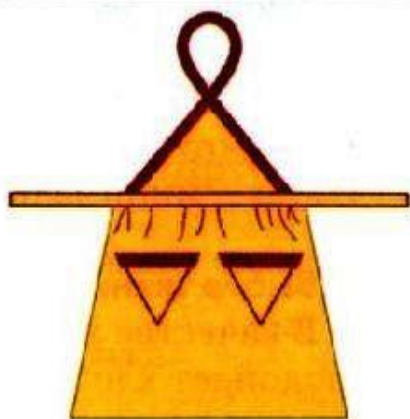
Сочетание цветов. Если фартук шьётся из пёстрой ткани, отделку следует сделать одноцветной, причём она должна совпадать с одной из красок ткани. Чем ярче и крупнее рисунок основной ткани, тем меньше должно быть отделочной. Ткани ярких расцветок лучше сочетать с менее яркими или белым, чёрным, серым. Наоборот, бледные, бесцветные ткани хорошо оживить яркой отделкой.

Процесс моделирования можно разделить на три этапа:

1. Определить и нанести линию фасона.
2. Разрезать выкройку по линиям фасона.
3. Внести изменения в выкройку (раздвинуть или склеить ее согласно модели).



Модели фартуков



Контрольные вопросы по пройденным темам:

1. Какая мерка не нужна для построения чертежа фартука?
 - а) полуобхват груди
 - б) полуобхват талии
 - в) полуобхват бедер
 - г) длина изделия

2. Мерки для изготовления фартука снимают при помощи...
 - а) линейки
 - б) рулетки
 - в) сантиметровой ленты
 - г) транспортира

3. Какую ткань лучше не использовать для изготовления фартука?
 - а) белую
 - б) гладкокрашеную
 - в) с крупным рисунком
 - г) с мелким рисунком

4. В каком масштабе чертеж фартука строится в рабочей тетради?
 - а) 1:1
 - б) 1:2
 - в) 1:3
 - г) 1:4

5. При раскрое основной детали фартука ткань нужно сложить...
 - а) пополам лицевой стороной внутрь по долевой нити
 - б) пополам изнаночной стороной внутрь по долевой нити
 - в) пополам лицевой стороной внутрь по уточной нити
 - г) разложить в один слой

6. Какая деталь фартука обычно не моделируется?
 - а) нагрудник
 - б) пояс
 - в) основная деталь фартука
 - г) карман