МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЖЕРДЕВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА



Составитель: педагог дополнительного образования Рогачева Надежда Владимировна

Цель:

• Изготовление изделий вручную в различных техниках декоративно прикладного искусства с целью приобщения учащихся к ценностям родной культуры



Задачи:

- Обучение приемам выполнения различных видов художественных швов.
- Обучение созданию схем славянских узоров для вышивки крестом.
- Разработка своего варианта оформления вышивки.
- Уважительное отношение к традициям народной культуры Тамбовского края.
- Ознакомление с классической культурой всенародных промыслов для познавательного интереса.



История

- Вышивка крестом уходит своими корнями в эпоху еще первобытной культуры, когда люди стали украшать свою одежду из шкур. Крест это способ вышивания рисунка на канве с помощью иглы и цветных нитей. Кроме креста, используются и другие виды стежков: полукрест, петит (часть креста) или бэкстич (контур). Используется для украшения одежды, полотенец, постельного белья, красного уголка и создания пинов, заколок, значков, серёжек, вышитых картин.
- В ту далекую эпоху женщины вышитым крестиком обращались к языческим богам с просьбой защитить их и их близких от горя и напастей. Вышивка крестиком носила сугубо сакральный смысл. Славяне вышивали в основном красными нитками по белому полю. Расписывали крестом одежду, обувь, простыни, занавесы, полотенца.

Каждый узор, каждая черточка были наполнены особым смыслом. Несли в мир и богу собственное послание. Одним из распространенных символов в славянской вышивке занимает символ солнцаквадрат, ромб, круглые розетки, крестиков или свастики (вращающееся светило). Кроме солнца большое значение для славян. да и не только для славян имели земля. вода. дождь. Так прямая горизонтальная линия обозначала землю, волнистая горизонтальная — воду, наклонные линии – дождь.

- Для отведения черных чар вышивали Чароврат. Чароврат изображали в виде Огненного вращающегося Креста. Славяне, как огнепоклонники считали, что Огонь уничтожит тёмные силы и различные чары и тем самым очистит души и тело оберегаемого.
- Для исполнения желания, исцеления и твердости духа вышивали Цветок Папоротника. В народе его называют Перунов Цвет. От болезней и напостей часто также вышивали оберег Оделень трава. также как и в Чароврате, и в Перуновой звезде считалось, что огонь сжигает все беды и напасти. поэтому то эти обереги очень похожи. Духобор вышивали для больного человека. Покрывалам с такой вышивкой укрывали заболевшего и раненого. Считалось. что Великий Божественный Огонь духобора уничтожит в человеке все хвори телесные и болезни Души и Духе.



Знаки в обережных вышивках:

- Кресты преграда и отвращение зла, знак закрытости.
- Дерево (чаще всего елочка) символ взаимосвязи всего в мире, символ долгой жизни.
- Цветок символ красоты и непорочности, красный цветок символ земной любви, сексуальной привлекательности.
- Звезды знак небесного огня. Звезды должны иметь треугольные или ровные лучи. Знак разума и просветительских мыслей.

- . Круги символ плодородия, материнства, изобилия, знак женского начала в природе.
- . Квадраты знак земледельцев, символ плодородия полей. Часто перемежаются светлый и темный квадраты, иногда они усиливаются штриховкой вдоль или поперек квадрата.
- . Спираль символ мудрости; если цветовая гамма синефиолетовая сокровенных знаний. Мощнейший отвращающий знак для всех «темных» сущностей теневого мира, если цвет красный, белый или же черный.
- . Волнистая линия волны, вода, Мировой океан. Символизирует начало жизни, умение приспособиться к обстоятельствам. Если линии расположены вертикально это знак самосовершенствования, «лестница в небо», путь к тайным знаниям.
- . Треугольник символ человека; особенно если сопровождается небольшими точечками или кружками со стороны вершины. Символ человеческого общения.

Приданое

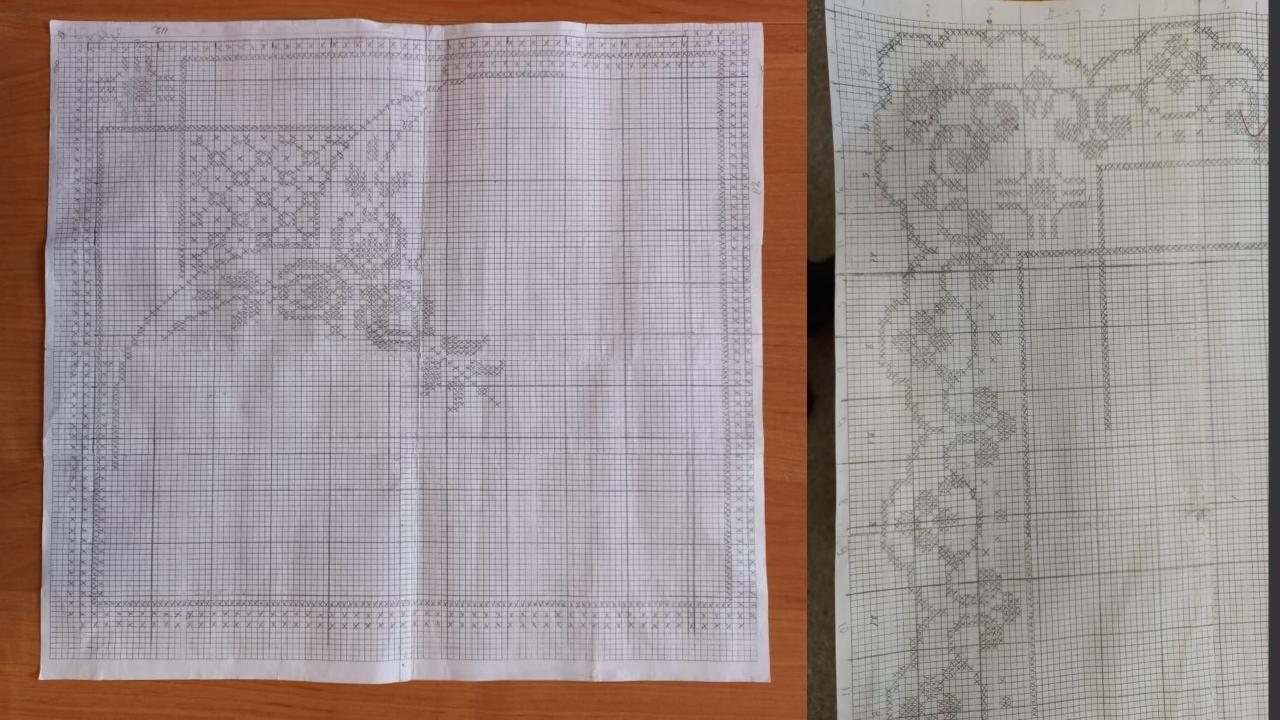


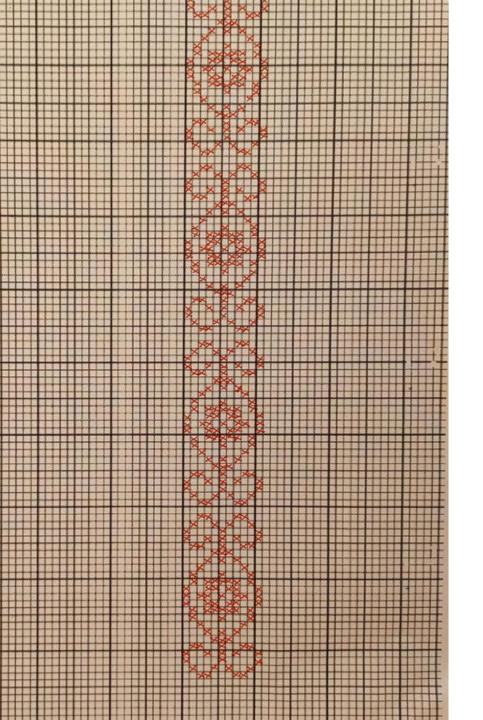
- Приданым считались самые разные вещи. У семей победнее это были предметы домашнего быта: например, постельное белье, скатерти, кружева, ткани, сделанные вручную, посуда. Невеста должна была иметь все, что потом ей могло приходиться в хозяйстве, хотя бы первое время. Вещи хранились в большом деревянном сундуке, который после свадьбы девушка привозила в дом мужа.
- Считалось, что каждая девушка должна иметь в своем приданном постельное белье.
- Для создания постельного белья использовали не только льняные ткани, но и хлопок, а так, же смесовые ткани и шерсть.

Создание схем:

- Схему необходимо наносить на бумаге в клеточку, начиная узор от центра.
- Я выбрала для схемы те узоры, которые были вышиты на постельном белье в деревне у моей бабушки, так как они вызвали у меня приятные воспоминания и ассоциации с теми вещами, которые мне дороги.
- По образам из головы и с помощью интернета я начертила несколько схем.
- Конечно же, чтобы облегчить себе задачу, можно просто найти готовую схему на просторах интернета и распечатать её в нужном масштабе.



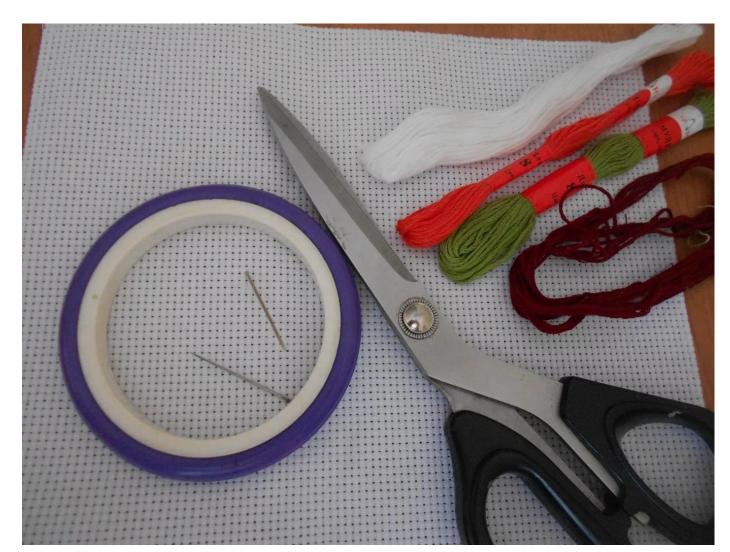




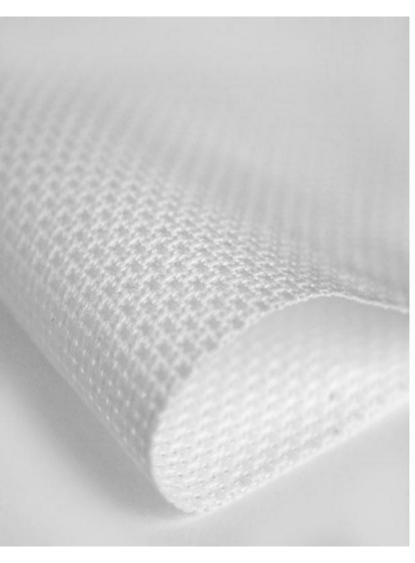
На листах A4 я заранее распечатала клеточки, чтобы в процессе было удобнее зарисовывать узоры для будущих орнаментов.

Материалы и инструменты для вышивки:

- Ножницы
- Иглы для вышивания
- Наперсток
- Нитки (мулине)
- Пяльца



Подбор и раскрой канвы:



- Я решила создать уменьшенную версию древнеславянского постельного белья, и скатерти. Чтобы облегчить вышивку, пришлось взять канву.
- Чтобы вычислить, какого размера должно быть полотно для вышивки, нужно:
- Разделить количество клеток на схеме на количество крестиков, которые занимают один дюйм (согласно маркировке канвы).
- Результат умножаем на 10 и получаем длину и ширину вышивки в сантиметрах.
- Обязательно добавляем припуски, около 8 см на каждую сторону, чтобы закрепить ткань.

Процесс выполнения работы:

- Начиная работать над салфеткой, я следовала инструкции, которую необходимо отложить в памяти. Все ряды должны идти в одном направлении, т.е. стежки должны быть направлены в одну сторону.
- Если начать выполнение работы с левого угла, то стежки будут идти слева направо. Аналогично, если мы начнём вышивку с правого угла, то справа налево.





Внимательно следим за схемой, чтобы узор получился не перекошенным.



Когда вышивка была готова, мне нужно было примерить её к имеющейся кровати, которую пришлось позаимствовать из кукольного домика



Укладываем всё друг за другом



Помимо кровати пришлось взять ещё и столик с самоваром)



Осталось оформить края канвы и работа, казалось бы, была готова... Но на мой взгляд она была скучновата, тогда я вспомнила про большое одеяло из кусков ткани, которым бабушка заправляла кровать. Оно разбавляло своей цветовой гаммой однообразие белья. Поэтому я решила сделать ещё и уменьшенную версию лоскутного одеяла.



Так смотрится уже гораздо лучше, но всё равно чего-то не хватает...





Как известно славянки не только вышивали, но и сидели за ткацкими станками. Ковёр получился, конечно, не как в древней Руси, но всё же он дополнил весь образ.

Объединив всё созданное вместе, получаем такую картину



Вывод:

Выполняя эту работу, я пришла к такому выводу, что вышивка крестом – это интересный и несложный вид ручного творчества, который развивает фантазию, усидчивость, моторику рук и даже вызывает приятные воспоминания, снова возвращает в детство. Я бы порекомендовала в свободное время всем заняться этим видом творчества, ведь он уводит нас от обыденности в мир прекрасного. Вышивка особенно хорошо разгружает и успокаивает нервную систему после тяжёлого трудового дня.

Цель и задачи, которые ставила перед собой в начале работы, я выполнила.



Список литературы:

https://yandex.ru/images/search

http://www.vishivka-krestikom.ru/9-istoriya-vozniknoveniya-i-razvitiya-vyshivki-krestom.html

https://www.livemaster.ru/topic/2829555-istoriya-vyshivaniya-krestom/

https://www.rukodelie.ru/articles/istorija_vyshivki_krestom/

https://www.livemaster.ru/topic/2164361-osobennosti-natsionalnoj-russkoj-zhenskoj-odezhdy

https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut

Спасибо за внимание!

