

Отдел образования администрации Жердевского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Жердевский Дом детского творчества

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 10 » июня 2019г.
Протокол № 6

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО Жердевский ДДТ
Лобанова Ж.И.
приказ № 27 от « 10 » июня 2019г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Зажги свою Звезду!»
(театральное искусство)
(стартовый уровень)**

Возраст учащихся: 7- 13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Савельева Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Жердевка, 2019

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Жердевский Дом детского творчества
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зажги свою Звезду!» (театральное искусство)
3. Ф. И. О., должность составителя	Савельева Елена Александровна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе: Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196)</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
Область применения	Дополнительное образование
Направленность	Художественная
Уровень программы	Стартовый
Вид программы	Общеразвивающая
Возраст обучающихся	7 – 13 лет
Продолжительность обучения	1 год
5. Рецензенты и авторы отзывов:	Милосердова И.В.- методист МБОУ ДО Жердевского ДДТ
6. Заключение методического совета	Протокол № 6 от 10.06.2019г..

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зажги свою звезду!» имеет художественную направленность, направление деятельности – театральное искусство.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности детей, ребенок начинает свободно фантазировать в области текста, в области компоновки пространства и в области музыкального оформления. Театр побуждает интерес к литературе: дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с театральной деятельностью, формирует интерес к данному виду деятельности, способствует приобретению первоначального опыта актерского мастерства.

Учащиеся знакомятся с театральным искусством, учатся органично действовать в предлагаемых обстоятельствах и постигают азы внутренней и внешней техники актерского мастерства.

Актуальность программы

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Зажги свою звезду!» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению и поддержке талантливых учащихся.

Актуальность программы состоит в том, что обучение учащихся театральному, как искусству синтетическому, является одним из средств формирования у учащихся таких качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся;

обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;

знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор учащихся, философские представления о мире в конкретных чувственных

формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление;

занятия театральным творчеством способствуют приобщению учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству;

театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, стоящих перед системой дополнительного образования.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

В сфере технологии обучения важное место уделяется стимулирующим, побуждающим, мотивирующим на творчество и познание проблемным ситуациям, ситуациям выбора и продуктивной совместной творческой деятельности, ситуациям успеха. Родители присутствуют на занятиях, принимают участие в некоторых мероприятиях объединения, кроме того, родители оказывают спонсорскую помощь при размножении сценариев, организации спектаклей и при изготовлении костюмов и реквизитов

Адресат программы

В реализации данной образовательной программы участвуют дети младшего и среднего школьного возраста (7-13 лет).

Возрастная категория 7-10 лет. В этом возрасте, ребенок с полной ответственностью, сможет подойти к изучению законов актёрского мастерства, сценического движения и речи. А что может быть лучше, когда он может грамотно излагать свои мысли, общаться со сверстниками и быть в их кругу лидером.

Возрастная категория 11-13 лет. В этом возрасте ребенку очень важно научиться быстро, осваивать новую информацию, смело выступать перед любой аудиторией, добиваться поставленной цели, разрешать конфликты со сверстниками.

Условия набора учащихся

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Зажги свою звезду!» принимаются все желающие учащиеся, проявляющие интерес к театрализованным постановкам и театральному искусству.

Количество учащихся в группе – 15 человек.

Программа предусматривает возможность обучения в одной группе учащихся разного возраста.

Такое формирование группы способствует взаимообучению учащихся, сплочению коллектива. Учащиеся младшего возраста тянутся за старшими и лучше усваивают материал - происходит процесс опережающего обучения. Для старших – это возможность помогать младшим и проявить себя в роли наставника.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы составляет 1 год обучения. Объем программы – 144 часа. Во время каникул образовательная деятельность прекращается.

Режим занятий

1 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

методы формирования интереса к учению (общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров);

словесный (рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками и т.д.);

наглядный (демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц и т.д.), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.);

практический (тренинги, упражнения, творческие задания и показы и т.д.).

игровая деятельность.

В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом, которой является театральное мастерство.

Важно учить ребенка самостоятельно анализировать пьесу, давать характеристику героев, места действия. Каждый спектакль создается «с нуля», поэтому большое значение придается выбору спектакля – необходимо, чтобы он понравился ребятам, тогда они работают с удовлетворением и любовью. Дети учатся определять задачу, сверхзадачу спектакля, работать над образами, разрабатывать эскизы кукол, костюмов, декораций, выполнять посильную работу в их изготовлении. На занятиях должна создаваться атмосфера радости и комфорта.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

обучающие:

познакомить с историей зарождения театрального искусства;
помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
сформировать навыки творческой деятельности;

воспитательные:

приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;

развивающие:

развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
развить творческие и организаторские способности;
активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Содержание программы

Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	-
2.	Раздел «Техника и культура речи»	22	9	13	
2.1.	Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?	6	2	4	Тренинг
2.2.	Пойми меня	2	1	1	-
2.3.	Язык жестов	6	2	4	-
2.4.	Творческое взаимодействие с партнером.	4	2	2	Наблюдение
2.5.	Разговор на сцене. Сценка «Пресс- конференция»	4	2	2	Пресс-конференция
3.	Раздел «Основы актерского мастерства»	20	10	10	
3.1.	Основы актерского мастерства	4	2	2	Контрольные

					упражнения
3.2.	Голос и речь человека. Работа над голосом	4	2	2	Контрольные упражнения
3.3.	Жест, мимика, движение	4	2	2	Миниатюра
3.4.	Сценическое действие. Понятие, основные признаки и принципы сценического действия	4	2	2	Миниатюра
3.5.	Творческое действие в условиях сценического вымысла	2	1	1	Сценическое выступление
3.6.	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером	2	1	1	Ролевая игра «Мы в театре»
4.	Раздел «Работа над этюдом»	12	3,5	8,5	
4.1.	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд	2	1	1	
4.2.	Этюды на движение	2	0,5	1,5	Этюд
4.3.	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	2	0,5	1,5	-
4.4.	Беспредметный этюд на контрасты	2	0,5	1,5	-
4.5.	Искусство диалога. Этюды на общение	2	0,5	1,5	-
4.6.	Интонация, настроение, характер персонажа. Мини этюды	2	0,5	1,5	Мини- этюды -
5.	Раздел «Работа над спектаклем»	16	3	13	
5.1.	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля	4	1	3	Наблюдение
5.2.	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля	4	1	3	Наблюдение
5.3.	Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля	4	1	3	Наблюдение
5.4.	Играем спектакль «Снежная королева»	4	-	4	Спектакль
6.	Раздел «Театральная деятельность»	54	16	38	

6.1.	Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка»	2	0,5	1,5	Пластические импровизации
6.2.	Выразительность бессловесного поведения человека.	2	0,5	1,5	Викторина
6.3.	Вхождение в образ	2	0,5	1,5	Творческое задание
6.4.	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссеру. Выбор произведения и работа над ним	2	0,5	1,5	-
6.5.	Распределение ролей. Чтение по ролям	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.6.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.7.	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	2	0,5	1,5	Опрос
6.8	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	2	0,5	1,5	Опрос
6.9	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	2	0,5	1,5	Ролевая игра
6.10	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	2	0,5	1,5	-
6.11	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	2	0,5	1,5	-
6.12	Пять основополагающих вопросов: Кто? Что? Где? Когда? Почему?	2	0,5	1,5	Игра-викторина
6.13	Ремарка: суть, смысл, назначение	2	0,5	1,5	-
6.14	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	2	0,5	1,5	-
6.15	Работа по технике речи.	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.16	Работа по технике движения.	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.17	Подготовка оформления инсценировки	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.18	Эстетическое оформление и сценография инсценировки	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.19	Многообразие стилистики	2	0,5	1,5	Индивидуальные

	сценического монолога: монолог-исповедь, монолог- мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки				творческие задания
6.20	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей	2	0,5	1,5	Конкурс
6.21	Выбор сценария. Распределение ролей	2	2	-	Опрос
6.22	Анализ сценария	2	2	-	
6.23	Репетиционные занятия по технике речи	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.24	Репетиционные занятия по технике движения	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.25	Подготовка оформления сценария	2	0,5	1,5	Индивидуальные задания
6.26	Эстетическое оформление сценария	2	0,5	1,5	Индивидуальные задания
6.27	Проведение праздника	2	-	2	Спектакль
7.	Раздел «Концертно-исполнительская деятельность»	14	0,5	13,5	
7.1.	Репетиции	6	-	6	-
7.2.	Изготовление реквизита, декораций	2	0,5	1,5	Практическая работа
7.3.	Работа над отдельными эпизодами	2	-	2	Отрывки из спектакля, показ
7.4	Прогонные и генеральные репетиции	4	-	4	Открытое занятие
	Итоговое занятие	4	2	2	Отчетный концерт
ИТОГО:		144	46	98	

1. Вводное занятие

Теория. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, «зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины» (Сервантес). Актер - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 2. «Техника и культура речи»

Тема 2.1 «Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»

Теория. Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Практика. 1. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. 2. Игра «Импровизированный спектакль».

Тема 2.2 «Пойми меня»

Теория. Пантомима. Анализ мимики своего лица.

Практика. Сценка «На вокзале».

Тема 2.3. «Язык жестов»

Теория. Бессловесные действия.

Практика. Выполнение этюдов.

Тема 2.4 «Творческое взаимодействие с партнером»

Теория. Спектакль – результат коллективного творчества.

Практика. Упражнение «Отношение».

Тема 2.5 «Разговор на сцене. Сценка- «Пресс- конференция»

Теория. Чтение произведения вслух.

Практика. Сценка- «Пресс- конференция».

Раздел 3. Основы актерского мастерства

Тема 3.1 «Основы актерского мастерства»

Теория. Что такое актерское мастерство. Элементы актерского перевоплощения. Система Станиславского.

Практика. Тренинги на развитие сценического мастерства.

Тема 3.2. «Голос и речь человека. Работа над голосом»

Теория. Дикция. Голос. Тембр. Интонация. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса.

Практика. Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов.

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц);

дыхательный тренинг.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орел», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

Тема 3.3. «Жест, мимика, движение»

Теория. Невербальное общение: мимика, жесты, движения.

Практика. 1. Упражнения психофизического тренинга: разогревающие – связанные, как правило, с разделением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности.

2. Одиночные этюды по темам:

этюды на эмоции, на движение, на контрасты на выразительность жеста, на развитие органики.

Тема 3.4. «Сценическое действие. Понятие, основные признаки и принципы сценического действия»

Теория. Что такое сценическое действие, его признаки, отличительные особенности и принципы.

Практика. Упражнения на закрепление принципа сценического действия «Понимать и чувствовать», «Слушать и слышать». Этюдная работа «Отношение к предмету».

Тема 3.5. «Творческое действие в условиях сценического вымысла»

Теория. Действие — основа сценического искусства.

Практика. Групповые упражнения: встать бесшумно, сесть, перейти с места на место, переставить мебель, сесть в полукруг, поменяться стульями и т.д.

Тема 3.6. «Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актера. Творческое взаимодействие с партнером»

Теория. Слушание как действие актера. Что такое общение? Способы взаимодействия с партнером.

Практика. Ролевая игра «Мы в театре».

Раздел 4. «Работа над этюдом»

Тема 4.1. «Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд»

Теория. Основные формы взаимодействия в общении. Формирование навыков импровизации.

Практика. Бытовые этюды с импровизацией.

Тема 4.2. «Этюды на движение»

Теория. Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности и координацию движений. Равномерное размещение на площадке, ориентирование в пространстве.

Практика. Этюды на движение: «По спинке побежал ручеек», «Кошечка».

Тема 4.3. «Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации»

Теория. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.

Практика. Пластические импровизации под музыку разного характера. Составление индивидуального и группового этюда на заданную тему.

Тема 4.4. «Беспредметный этюд на контрасты»

Теория. Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности и координацию движений. Равномерное размещение на площадке, ориентирование в пространстве.

Практика. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой): умываются ленивый и аккуратный; едят с аппетитом и отвращением; спят сидя и видят страшный сон и приятный; нашел кошелек, оброненный прохожим, идущим впереди: хочу отдать - не хочу отдать.

Тема 4.5. «Искусство диалога. Этюды на общение»

Теория. Что такое диалог? Искусство диалога: секреты общения.

Практика. Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Построение диалогов с партнёром на заданную тему. Составление диалогов между сказочными героями.

Тема 4.6. «Интонация, настроение, характер персонажа. Мини этюды»

Теория. Формирование интонационной выразительности речи у учащихся.

Практика. Упражнения на высоту и силу звучания голоса по заданию педагога.

Раздел 5. «Работа над спектаклем»

Тема 5.1. «Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля»

Теория. Что такое образ? Перевоплощение актера в сценический образ

Практика. Репетиция спектакля.

Тема 5.2. «Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля»

Теория. Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение. Совершенствовать осанку и походку, способствующую развитию пластики и культуры движений.

Практика. Репетиция спектакля.

Тема 5.3. «Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля»

Теория. Костюм- один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика. Совершенствование артистических способностей детей в создании художественного образа через театрализованную деятельность. Репетиция спектакля.

Тема 5.4. «Играем спектакль «Снежная королева»

Практика. Премьера спектакля. Обсуждение премьерного спектакля.

Раздел 6. «Театральная деятельность»

Тема 6.1. «Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка»

Теория. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практика. Выполнение этюдов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины — одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Тема 6.2. «Выразительность бессловесного поведения человека»

Теория. Изучение понятий: жест, мимика, пластика, пантомима. Знакомство с выдающимися актерами-мимами.

Практика. Формирование умения создавать образ персонажа, используя средства пластической выразительности, мимики, жеста. Развитие творческих способностей, пластической выразительности, эмоциональности.

Тема 6.3. «Вхождение в образ. Сценка «Немое кино»

Теория. Изучение понятий: жест, мимика, пластика, пантомима.

Практика. Формирование умения создавать образ персонажа, используя средства пластической выразительности, мимики, жеста. Развитие творческих способностей, пластической выразительности, эмоциональности.

Тема 6.4. «Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссеру. Выбор произведения и работа над ним»

Теория. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актеров на сцене.

Практика. Формировать навык ответственности за совместное творческое дело. Развивать уверенность в своих возможностях. Воспитывать у детей приятное воспоминание о совместной работе, умение работать в коллективе.

Тема 6.5. «Распределение ролей. Чтение по ролям»

Теория. Определение характера персонажей.

Практика. Распределение ролей. Чтение по ролям.

Тема 6.6. «Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям»

Теория. Закрепление понятий: жест, мимика, пластика, пантомима.

Практика. Закрепление умения создавать образ персонажа, используя средства пластической выразительности, мимики, жеста. Развитие творческих способностей, пластической выразительности, эмоциональности.

Тема 6.7. «Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства»

Теория. Принципы системы Станиславского. Целенаправленное влияние, то есть действие, вызванное поставленной определенной целью и подкрепленное волевым, активным стремлением, необходимым для достижения намеченной цели. Побочные действия. Сквозное действие. Предлагаемые обстоятельства- это фабула пьесы, описанные в ней факты, события, взаимоотношения действующих лиц, эпоху, время и место действия, актерское и режиссерское видение произведения.

Практика. Умение сосредоточиться на всех предлагаемых обстоятельствах, взятых из пьесы, из ее режиссерского решения, из собственного плана роли. Представить себя в данных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 6.8. «Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления»

Теория. Что такое мизансцена? Виды мизансцен: одиночная, парная, групповая, симметричная, асимметричная, фронтальная и т.д.

Практика. Различные виды мизансцен.

Тема 6.9. «Анализ сюжета, манера двигаться на сцене»

Теория. Сюжет. Манера двигаться на сцене.

Практика. Ситуативные упражнения. Ролевая игра.

Тема 6.10. «Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления»

Теория. Реплика – как отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе.

Практика. Игровые упражнения.

Тема 6.11. «Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации»

Теория. Драматическая пауза- паузу такого рода нужно использовать, чтобы конкретный момент врезался в сознание слушателей. (Сделайте драматическую паузу перед тем, как произнести самую важную фразу в своем выступлении, или сразу же после нее, дав таким образом аудитории время оценить значимость произнесенных слов). Тон голоса. Физические качества речевого аппарата. Свет, костюмы, декорации.

Практика. Игровые упражнения.

Тема 6.12. «Пять основополагающих вопросов: Кто? Что? Где? Когда? Почему?»

Теория. Особенности пяти основополагающих вопросов. Для чего нужны основополагающие вопросы?

Практика. Упражнения на пять вопросов.

Тема 6.13. «Ремарка: суть, смысл, назначение»

Теория. Что такое ремарка? Виды ремарок. Функции и назначение ремарок.

Практика. Рассмотрение систем ремарок и их соотношения на примере пьес. «Дядя Ваня» А.П. Чехова: в первом действии 57 ремарок: 19 действенных, 10 эмоциональных, 7 адресных, 5 на вход, 2 характеризующих, 2 экспрессивных. Из них 47 простых и 10 блочных (включающих в себя несколько указаний). «Три сестры» А.П. Чехова: первое действие: 145 ремарок (в основном эмоциональные и действенные). Эмоциональные относятся к сестрам, в большинстве своем психологически негативного характера (слезы, огорчения т.д.). Действенные ремарки либо выражают, либо скрывают эмоциональное состояние (чаще скрывают, если не относятся к сестрам).

Тема 6.14. «Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли»

Теория. Виды эпизодической роли.

Практика. Просмотр видео с эпизодическими ролями.

Тема 6.15. «Работа по технике речи»

Теория. Работа над техникой речи включает в себя следующие разделы: «Дыхание», «Дикция», «Голос», «Психотехника», «Орфоэпия».

Практика. Выполнение упражнений на отработку дыхания, упражнений для губ и языка, выработка диапазона и повышение голоса.

Тема 6.16. «Работа по технике движения»

Теория. Что такое сценическое движение?

Практика. Выполнение упражнений для развития сценического движения: на развитие баланса, координации, напряжения.

Тема 6.17. «Подготовка оформления инсценировки»

Теория. Музыкальное сопровождение. Декорации.

Практика. Подбор музыкального сопровождения, оформление декораций.

Тема 6.18. «Эстетическое оформление и сценография инсценировки»

Теория. Искусство сценографии. Типы сценографии.

Практика. Оформление спектакля и техника сцены.

Тема 6.19. «Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог- мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-рассказание, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки»

Теория. Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-рассказание, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний.

Практика. Индивидуальные творческие задания.

Тема 6.20. «Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей»

Теория. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актеров на сцене.

Практика. Упражнения на управление зрительским вниманием. Конкурсы.

Тема 6.21. «Выбор сценария. Распределение ролей»

Теория. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций.

Тема 6.22. «Анализ сценария»

Теория. Анализ сценария: идейно-тематическая основа и сюжет сценария; основной конфликт; сценарно-режиссерский ход; жанр сценария (эпизода); композиция сценария (экспозиция, завязка, эпизоды, кульминация, развязка); событийный ряд (исходное, основное, центральное, главное, финальное); приемы монтажа, примененные в сценарии; документальная основа сценария; выразительные средства, заложенные в сценарии; приемы активизации зрителя, заложенные в сценарии.

Тема 6.23. «Репетиционные занятия по технике речи»

Теория. Повторить разделы: «Дыхание», «Дикция», «Голос», «Психотехника», «Орфоэпия».

Практика. Выполнение упражнений на отработку дыхания, упражнений для губ и языка, выработка диапазона и повышение голоса для каждой роли.

Тема 6.24. «Репетиционные занятия по технике движения»

Теория. Повторить: что такое сценическое движение?

Практика. Выполнение упражнений для развития сценического движения: на развитие баланса, координации, напряжения для каждой роли.

Тема 6.25. «Подготовка оформления сценария»

Теория. Музыкальное сопровождение. Декорации.

Практика. Совместная работа педагога, детей и родителей: подбор музыкального сопровождения, оформление декораций.

Тема 6.26. «Эстетическое оформление сценария»

Теория. Повторить: искусство сценографии. Типы сценографии.

Практика. Совместная работа педагога, детей и родителей: оформление спектакля и технику сцены.

Тема 6.27. «Проведение праздника»

Практика. Совместная работа педагога, детей и родителей: проведение праздника.

Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 7.1. «Репетиции»

Практика. Репетиции к отчетному концерту.

Тема 7.2. «Изготовление реквизита, декораций»

Теория. Афиша. Виды афиш.

Практика. Изготовление афиши, декораций, реквизита.

Тема 7.3. «Работа над отдельными эпизодами»

Практика. Работа над отрывками из спектакля.

Тема 7.4. «Прогонные и генеральные репетиции»

Практика. Прогонные и генеральные репетиции с использованием костюмов, декораций.

Итоговое занятие (заключительное занятие)

Теория. Анализ работы.

Практика. Отчетный концерт. экскурсия в МБУК «Центр культуры и досуга», выпуск стенгазеты «Зажги свою Звезду!».

Планируемые результаты

К концу обучения по программе обучающиеся будут знать:•

историю возникновения театрального искусства;

Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример»;

профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка»;

учащиеся будут уметь:

владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);

сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;

действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;

видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека;

определять замысел, сценическую задачу этюда;

показать индивидуальный этюд на предложенную тему;

анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;

коллективно выполнять задания.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты. У обучающихся будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД. Обучающиеся научатся:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха и неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД. Обучающиеся научатся:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД. Обучающиеся научатся:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты. Обучающиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по произведениям;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график (ПРИЛОЖЕНИЕ)

ОДИН ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 71.

Учебный период с 01.09.2019 года по 31.05.2020 года (за исключением каникул и праздничных дней).

Материально-техническое обеспечение программы

Музыкальный центр; музыкальная фонотека; аудио и видео кассеты; CD-диски;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов; ширма;

электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

сценарии сказок, пьес, детские книги.

Методическое обеспечение:

Конспекты занятий Оформительские принадлежности.

Кадровое обеспечение:

Данная программа может быть реализована: педагогом дополнительного образования; педагогом с высшим или средним образованием.

Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – тренинги, пресс- конференции, контрольные упражнения, миниатюры, сценические выступления, ролевые игры, этюды, мини- этюды, спектакли, пластические импровизации, викторины, творческие задания, опросы, индивидуальные творческие задания, конкурсы, практические работы;

итоговый – открытое занятие, спектакль, отчетный концерт.

Оценочные материалы

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе выделяются в качестве основных 4 показателя:

качество знаний, умений, навыков;

особенности мотивации к занятиям;

творческая активность;

эмоционально-художественная настроенность;

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки

Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

Творческая активность. Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения.

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень.

2 балла – средний уровень.

3 балла – высокий уровень.

Методические материалы

Образовательный процесс, организуемый в рамках данной программы, осуществляется в очной форме. При организации работы соединяется в одно целое игра, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных и практических задач.

Организационно- методические задачи

Отработка системы организации непрерывного учебно-творческого процесса, позволяющего каждому обучающемуся обучаться и развиваться на разных возрастных и творческих уровнях.

Отработка системы организации работы объединения, позволяющей соединять воспитательную и культурно-просветительную деятельность. Создание модели творческого разновозрастного коллектива, сочетающего интересы объединения со свободным развитием каждого воспитанника.

Создание репертуара из нескольких спектаклей и миниатюр.

Дальнейшая разработка и расширение методики «Развитие в театральной игре», дополнение ее новыми упражнениями.

Интеграция образовательных областей

Базовая образовательная область – социализация.

«Чтение художественной литературы», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познание», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыка», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«Коммуникации» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Физическая культура» использование подвижных-сюжетных игр.

«Социализация» использование дидактических игр.

«Труд» участие в спектаклях, подготовка к ним- это уже огромный труд. Учащиеся приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«Здоровье» используются здоровьесберегающие технологии.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

Технологии и методы организации учебного процесса

В ходе реализации программы применяются современные педагогические технологии: игровые и здоровьесберегающие технологии, технология развивающего обучения.

Здоровьесберегающие технологии:

дыхательная гимнастика;

артикуляционная гимнастика;

пальчиковые игры со словами;

гимнастика для глаз,
 физкультминутка, динамические паузы.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

методы формирования интереса к учению (общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров);

словесный (рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками и т.д.);

наглядный (демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц и т.д.), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.);

практический (тренинги, упражнения, творческие задания и показы и т.д.).

игровая деятельность.

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Слайды: история возникновения театра, проектор, экран, ноутбук	Игра, беседа	-
2.	Раздел «Техника и культура речи»	Текст пословиц, скороговорок, чистоговорок. Объяснительно – иллюстративный материал, проектор, экран, ноутбук	Отгадывание загадок, беседа, игры, дыхательная гимнастика, тренинг, наблюдение	Тренинг, наблюдение, пресс-конференция
3.	Раздел «Основы актерского мастерства»	Сценическая площадка. Кулисы. Ширмы. Магнитофон. Мячи. Стулья. Стол. Костюмы, костюмные принадлежности. Реквизит. Проектор, экран, ноутбук	Игры и упражнения на речевое дыхание, речевой аппарат, зарядка для губ, упражнения на технику речи, беседы, мини – сценка, дискуссия.	Контрольные упражнения, миниатюра, сценическое выступление, ролевая игра «Мы в театре»
4.	Раздел «Работа над этюдом»	Костюмы, сценическая площадка, кулисы,	Беседа, игры, дыхательные и артикуляционные	Этюд, мини-этюды

	<p>5. Раздел «Работа над спектаклем»</p>	<p>ширмы, магнитофон, проектор, экран, ноутбук, слайдовая презентация. Запись в исполнении мастера художественного слова, декорации, костюмы, сценическая площадка, кулисы, ширмы, магнитофон, проектор, экран, ноутбук</p>	<p>упражнения по технике речи, проектная деятельность, репетиция. Репетиция, взаимодействие с родителями, просмотр спектакля с последующим обсуждением, учебный показ, спектакль</p>	<p>Наблюдение, спектакль</p>
	<p>6. Раздел «Театральная деятельность»</p>	<p>Костюмы, сценическая площадка, кулисы, ширмы, магнитофон, проектор, экран, ноутбук</p>	<p>Упражнения по развитию речи, чтение произведения по ролям, игры и упражнения на речевое дыхание, речевой аппарат, зарядка для губ, заучивание текста произведения, голосовая гимнастика, беседа, индивидуальные творческие задания</p>	<p>Пластические импровизации, викторина, творческие задания, наблюдения, опрос, ролевая игра, игра-викторина, индивидуальные творческие задания, конкурс, индивидуальные задания, спектакль</p>
	<p>7. Раздел «Концертно-исполнительская деятельность»</p>	<p>Костюмы, сценическая площадка, кулисы, ширмы, магнитофон, проектор, экран, ноутбук, микрофоны</p>	<p>Репетиция, практическая работа, массовое мероприятие, творческий отчет</p>	<p>Практическая работа, отрывки из спектакля, показ, открытое занятие, отчетный концерт.</p>
	<p>Итоговое занятие</p>	<p>Костюмы, сценическая площадка, кулисы, ширмы, магнитофон, проектор, экран, ноутбук, микрофоны</p>	<p>Экскурсия, проектная деятельность, дискуссия</p>	<p>Отчетный концерт</p>

Список литературы

для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
2. Айзерман Л.С. Испытание доверием. Записки учителя. М., 1991.
3. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
4. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
5. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
6. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб., 2006.
7. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно- методическое пособие. СПб, 2006.
8. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998.
9. Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / Под ред. А.М. Докусова М., 1974.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
11. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. М., 2004.
12. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
13. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
14. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.
15. «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. М., 2006.

для учащихся:

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. М., 1988.
2. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
3. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М., 2004.
5. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
6. Громцева С.Н., Маранцман В.Г., Мушин Д.Н. Проверочные работы по литературе в VIII - X классах. М., 1982.
7. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
8. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М., 1998.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
10. Маранцман В.Г. Труд читателя. М., 1986. 2002

для родителей:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
2. Беспрозванный Л. Упражнения для души. — М., 1993 Буров А. Г. Учебно- воспитательная работа в самодеятельном театре. —М., 1985
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зажги свою звезду» (базовый уровень)

год обучения: 1

группа: 1

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Игра, беседа	2	Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра	Актовый зал	-
2.					22	Раздел «Техника и культура речи»	Актовый зал	
2.1.				Психо-физический тренинг	6	Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?	Актовый зал	Тренинг
2.2.				Отгадывание загадок, беседа, игры	2	Пойми меня	Актовый зал	-
2.3.				Мини- игры, беседа	6	Язык жестов	Актовый зал	-
2.4.				Дыхательная гимнастика, игры, беседа	4	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение»	Актовый зал	Наблюдение
2.5.				Упражнения по развитию речи, мини- сценка	4	Разговор на сцене. Сценка “Пресс- конференция”.	Актовый зал	Пресс- конференция
3.					20	Раздел «Основы актерского	Актовый зал	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						мастерства»		
3.1.				Беседа, индивидуальные творческие задания	4	Основы актерского мастерства.	Актовый зал	-
3.2.				Игры и упражнения на речевое дыхание, речевой аппарат, зарядка для губ	4	Голос и речь человека. Работа над голосом.	Актовый зал	-
3.3.				Беседа, индивидуальные творческие задания	4	Жест, мимика, движение.	Актовый зал	-
3.4.				Игры	4	Урок актерского мастерства на развитие памяти	Актовый зал	Опрос
3.5.				Игры	2	Творческое действие в условиях сценического вымысла	Актовый зал	Опрос
3.6.				Беседа	2	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актера. Творческое взаимодействие с партнером	Актовый зал	Ролевая игра «Мы в театре»
4.					12	Раздел «Работа над этюдом»	Актовый зал	
4.1.				Упражнения на технику речи, мини- игры	2	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд	Актовый зал	Тест- упражнение

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
4.2.				Беседа, игры	2	Этюды на движение	Актовый зал	-
4.3.				Беседа, игры	2	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	Актовый зал	-
4.4.				Беседа, игры	2	Беспредметный этюд на контрасты	Актовый зал	-
4.5.				Беседа, игры	2	Искусство диалога. Этюды на общение.	Актовый зал	-
4.6.				Беседа, игры	2	Интонация, настроение, характер персонажа. Мини этюды.	Актовый зал	-
5.					16	Раздел «Работа над спектаклем»	Актовый зал	
5.1.				Дыхательные и артикуляционные упражнения по технике речи, репетиция	4	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля	Актовый зал	Наблюдение
5.2.				Репетиция, взаимодействие с родителями	4	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля	Актовый зал	Наблюдение
5.3.				Репетиция, взаимодействие с	4	Обыгрывание элементов костюмов.	Актовый зал	Наблюдение

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				родителями		Репетиция спектакля		
5.4.				Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей	4	Играем спектакль «Снежная королева»	Актовый зал	Спектакль
6.					54	Раздел «Театральная деятельность»	Актовый зал	
6.1.				Конкурсная программа	2	Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка»	Актовый зал	Конкурсная программа
6.2.				Викторина	2	Выразительность бессловесного поведения человека	Актовый зал	Викторина
6.3.				Инсценирование	2	Вхождение в образ	Актовый зал	Инсценирование
6.4.				Беседа, игра	2	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссеру. Выбор произведения и работа над ним	Актовый зал	-
6.5.				Упражнения по развитию речи, чтение произведения по ролям	2	Распределение ролей. Чтение по ролям	Актовый зал	Наблюдение
6.6.				Игры и упражнения на речевое дыхание, речевой аппарат, зарядка для губ,	2	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	Актовый зал	Наблюдение

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				заучивание текста произведения				
6.7.				Беседа, игра	2	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	Актовый зал	Опрос
6.8.				Беседа, игра	2	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	Актовый зал	Опрос
6.9.				Беседа, игра	2	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене	Актовый зал	Ролевая игра
6.10.				Голосовая гимнастика, беседа	2	Реплика- отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления	Актовый зал	-
6.11.				Беседа	2	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	Актовый зал	-
6.12.				Игра- викторина	2	Пять основополагающих вопросов: Кто? Что? Где? Когда? Почему?	Актовый зал	Игра- викторина
6.13.				Беседа	2	Ремарка: суть, смысл, назначение	Актовый зал	-
6.14.				Беседа, игра	2	Эпизодическая роль как	Актовый зал	-

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						неотделимое дополнение главной роли		
6.15.				Игры и упражнения на речевое дыхание, речевой аппарат, зарядка для губ	2	Работа по технике речи	Актальный зал	Наблюдение
6.16.				Игра	2	Работа по технике движения	Актальный зал	Наблюдение
6.17.				Оформление праздника	2	Подготовка оформления сценария.	Актальный зал	Наблюдение
6.18.				Оформление праздника	2	Эстетическое оформление и сценография инсценировки	Актальный зал	Наблюдение
6.19.				Беседа, индивидуальные творческие задания	2	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог- исповедь, монолог- мечта, монолог- признание, монолог-вызов, монолог- осуждение, монолог- раскаяние, монолог- призыв, монолог-клевета, монолог- размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки	Актальный зал	Индивидуальные творческие задания
6.20.				Конкурсы	2	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей	Актальный зал	Конкурс

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
6.21.				Организация праздника	2	Выбор сценария. Распределение ролей	Актовый зал	-
6.22.				Круглый стол	2	Анализ сценария	Актовый зал	Круглый стол
6.23.				Игры и упражнения на речевое дыхание, речевой аппарат, зарядка для губ	2	Репетиционные занятия по технике речи	Актовый зал	Наблюдение
6.24.				Игры	2	Репетиционные занятия по технике движения.	Актовый зал	Наблюдение
6.25.				Индивидуальные задания по подготовке костюмов	2	Подготовка оформления сценария.	Актовый зал	Индивидуальные задания
6.26.				Индивидуальные задания по рисованию эскизов декораций	2	Эстетическое оформление сценария.	Актовый зал	Индивидуальные задания
6.27.				Праздник	2	Проведение праздника.	Актовый зал	Спектакль
7.					14	Раздел «Концертно-исполнительская деятельность»	Актовый зал	
7.1.				Репетиция	6	Репетиции	Актовый зал	-
7.2.				Практическая работа	2	Изготовление реквизита, декораций	Актовый зал	Практическая работа
7.3.				Репетиция, показ творческий отчет	2	Работа над отдельными эпизодами	Актовый зал	Отрывки из спектакля, показ
7.4				Массовое	4	Прогонные и генеральные	Актовый зал	Открытое занятие

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				мероприятие		репетиции		
				Творческий отчет, экскурсия, проектная деятельность	4	Итоговое занятие	Актовый зал	Отчетный концерт