

Отдел образования администрации Жердевского района Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Жердевский дом детского творчества

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению на заседании  
методического совета ДДТ  
протокол №6  
«10» июня 2019 г.



«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО

Жердевский ДДТ

Ж.И. Лобанова/

приказ №27

«10» июня 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

## «В мире танца»

(стартовый и базовый уровни)

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор- составитель:  
Клемешова Ирина Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Жердевка

2019 г.

## Информационная карта программы

<b>Учреждение</b>	МБОУ ДО Жердевский Дом детского творчества
<b>Полное название программы</b>	«В мире танца»
<b>Ф. И. О., должность автора</b>	Клемешова Ирина Васильевна, педагог дополнительного образования
<b>Сведения о программе:</b>	
<b>Нормативная база:</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).</p> <p>Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».</p>
<b>Область применения</b>	дополнительное образование детей
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Уровень программы</b>	стартовый, базовый
<b>Вид программы</b>	общеразвивающая
<b>Возраст обучающихся</b>	7 -13 лет
<b>Продолжительность обучающихся</b>	3 года
<b>Рецензенты и авторы отзывов</b>	Мелосердова И.В. – методист МБОУ ДО Жердевский ДДТ
<b>Заключение методического совета</b>	Утвердить программу «В мире танца» для работы в МБОУ ДО Жердевский Дом детского творчества

## **Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Танец – вид творчества, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность хореографического творчества в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Своими специфическими средствами оно создаёт конкретное сценическое действие и передаёт его внутреннее содержание. Хореография, как сценическое творчество, имеет свою специфику и свою систему воспитания и обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством.

В процессе реализации программы расширяются и углубляются знания в области танцевального искусства. Существенная роль отводится азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с рисунками танцев, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности. В программу также включены сюжетные, игровые и народные танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актёрское мастерство.

**Новизна** программы заключается в введении в учебный процесс элементов модульной системы обучения, в процессе которой осуществляется развитие и закрепление лексики танца от её простых форм к более сложным и создаются благоприятные условия для развития учащихся путём обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к их индивидуальным потребностям. Обучение по программе способствует закреплению хореографических навыков за счет их многократного повторения в различных вариантах и комбинациях.

**Актуальность** программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей: способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству, формирует потребность учащихся в непрерывном творческом развитии и совершенствовании. В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к искусству танца. Танцевальное искусство в настоящее время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Движение и музыка одновременно влияют на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Учащийся познает многообразие танца: народного, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, обучение по программе развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа педагогически целесообразна, т.к. даёт возможность обучающимся самоопределиваться через реализацию собственных творческих проектов (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогом.

Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка.

Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство коллективизма, дружбы и товарищества. Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям мировой музыкальной и художественной культуры через увлекательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

Уровень освоения программы: стартовый, базовый.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на удовлетворение потребностей в творческом, интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию свободного времени учащихся. В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается память, внимательность, раскрываются творческие способности, гибкость и пластика движений. Важную роль на этом этапе играет метод упражнений, отработки техники через многократное повторение.

Происходит смена педагогической позиции от мотивирующей и организующей (стартовый уровень) к поддерживающей и направляющей (базовый уровень).

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые предусматривают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы, а именно формирование универсальных учебных действий в области хореографии, расширение его информированности в системе элементов хореографического

исполнительства, обогащения навыками владения основными выразительными средствами танца, развития артистических, исполнительских способностей учащихся, духовного, интеллектуального, социального, нравственного развития.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является то, что наряду с обучением элементам классического танца, она знакомит учащихся с танцевальным искусством разных народов.

Искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности обучающихся объединения в разных жанрах хореографии.

Данная программа рассчитана на детей, не имеющих специальных способностей для занятия танцами, включает в себя: упражнения на развитие слуха, ритма, координации; танцевальные этюды и композиции; азбуку классического, народного и современного танцев, знакомит с историей танца и его национальными особенностями.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» предназначена для детей младшего (7-11 лет) и среднего школьного возраста (11-13 лет).

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития художественных способностей. В возрасте 7-10 лет начинают формироваться интересы и склонности к определенным видам творческой активности, выявляется специфика индивидуальных моторных проявлений, предрасположенность к тем или иным видам искусства. Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен.

При обучении детей среднего школьного возраста большее внимание уделяется созданию авторских импровизаций, собственных художественных композиций и работе над сценическими образами. В связи с этим в содержательную часть программы включены танцы народов мира, позволяющие учащимся создавать на сцене определенные образы.

### **Условия набора учащихся:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста.

На первый год обучения (стартовый) принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

На 2 и 3 год (базовый) обучения при зачислении учащиеся проходят процедуру аттестации, направленную на выявление элементарных учебных умений и музыкальных способностей, справку от врача о здоровье.

### **Количество учащихся:**

В группе 1 года обучения -15 человек.

В группе 2 года обучения – 12 человек.

В группе 3 года обучения -10 человек.

Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

### **Объём и срок освоения программы:**

Срок реализации - 3 года.

1 год обучения – 144 часа в год.

2 год обучения – 216 часов в год.

3 год обучения – 216 часов в год.

Объём программы за 3 года – 576 часов.

### **Формы и режим занятий**

*Режим занятий:*

1 год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа продолжительность занятия 45 минут с 10-минутным перерывом.

2 и 3 год обучения: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 минут с 10-минутным перерывом.

*Формы обучения:*

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется в очной форме. Основными формами обучения являются: групповая форма;

коллективная форма (данная форма применяется для проведения свободных репетиций, постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);

индивидуальная форма (работа с солистами наиболее одарёнными детьми такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал.

### **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель программы** – формирование творческих способностей учащихся, раскрытие их творческого потенциала средствами хореографического искусства.

**Задачи 1 года обучения**

**обучающие:**

познакомить учащихся с историей танца, с основами хореографии.

научить пластической импровизации, выразительности (ритмичности, музыкальности, скорости реакции, координации движений)

научить грамотно соединять отдельные движения в хореографической композиции.

**развивающие:**

развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, выносливость, четкость движений, быстрота реакции).

развивать умение эмоционально выразить чувства в танце, игре музыкально – ритмическими движениями.

**воспитательные:**

воспитывать морально – волевые, эстетические качества, потребность к постоянному совершенствованию в области танцевального искусства;

воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, коллективизма, ответственности).

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 год обучения

№	Наименование разделов и темы занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-
<b>1</b>	<b>Азбука танца</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
1.1.	История танцевальной культуры	2	2	-
1.2.	Музыкальная грамота	8	2	6
<b>2.</b>	<b>Игровые технологии</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>
2.1	Игра «Зевака»	2	-	2
2.2	Игра «Слушай команду»	2	-	2
2.3	Игра «Весёлая игра с колокольчиком»	2	-	2
2.4	Игра «Давайте поздороваемся»	2	-	2
<b>3</b>	<b>Классические и народные элементы танца</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
3.1	Постановка корпуса. Основные позиции	8	2	6
3.2	Классические народные элементы	12	2	10

3.3	Упражнения для корпуса	4	2	2
<b>4</b>	<b>Репетиционно – постановочная работа</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>76</b>
4.1	Постановка танца «Полька», соединение рисунка с движением	6	2	4
4.2.	Отработка последовательности движений	12	2	10
4.3	Закрепление композиции танца	6	2	4
4.4	Постановка русского народного танца. Соединение рисунка с движением.	6	2	4
4.5	Отработка последовательности движений.	12	2	10
4.6	Закрепление композиции танца «Кумушки».	6	2	4
4.7	Постановка танца «Журавли», соединение рисунка с движением.	6	2	4
4.8	Отработка последовательности движений.	14	2	12
4.9	Закрепление композиции танца «Журавли».	6	2	4
4.10	Постановка Ковбойского танца, соединение рисунка с движением.	6	2	4
4.11	Отработка последовательности движений	12	2	10
4.12	Закрепление Ковбойского танца	6	2	4
5	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

## Содержание учебного плана 1 год обучения

### Вводное занятие

**Теория:** Краткое содержание программы. Организация танцевального кабинета. Правила поведения на занятиях и требования к воспитанникам. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Знакомство учащихся с рабочим местом. Проверка детей на слух. Прослушивание песен.

### Раздел 1 Азбука танца

#### Тема 1.1 История танцевальной культуры

**Теория:** Беседа о различных танцах, об истории культуры хореографии.

#### Тема 1.2 Музыкальная грамота

**Теория:** Звук и его свойства. Нотная запись. Лад (мажор и минор). Метр, ритм, размер, темп.



**Практика:** Ритмические движения. Метроритмические упражнения. Исполнение музыкальных произведений (детских песен).

## **Раздел 2. Игровые технологии игр**

### **Тема 2.1. Игра «Зеваки».**

**Практика:** Игру следует проводить под музыку или под хоровую песню. В таком случае дети должны хлопать в ладоши, услышав определённое, оговоренное заранее слово песни.

### **Тема 2.2. Игра «Слушай команду»**

**Практика:** игра «Слушай команду».

После прекращения музыки ведущий произносит шёпотом команду и ребята выполняют её. Игра проводится до тех пор, пока группа в состоянии хорошо слушать и выполнять задание.

### **Тема 2.3 Игра «Весёлая игра с колокольчиками»**

**Практика:** Водящему завязывают глаза, а колокольчик передают по кругу, задача водящего – поймать человека с колокольчиком.

### **Тема 2.4 Игра «Давайте здороваемся»**

**Практика:** Дети по сигналу ведущего начинают хаотично двигаться по комнате и здороваются со всеми, кто встречается на их пути.

## **Раздел 3 Классические и народные элементы танца**

### **Тема 3.1 Постановка корпуса. Основные позиции**

**Теория:** объяснение постановки корпуса.

**Практика:** выполнение основных позиций: классических и народных элементов.

### **Тема 3.2 Классические народные элементы**

**Теория:** Объяснение детям упражнений классических и народных элементов.

**Практика:**

**Классические элементы.** Выполнение упражнений у станка.

Упражнения 1.plie (маленькое приседание по 1,2,5 поз. лицом к станку)

Упражнения 2. Demi- plie (приседание по 1,2,5 поз.лицом к станку)

Упражнение 3.grand – plie (большое приседание по1,2,5поз. лицом к станку)

Упражнение 4. Battant-tanduyite (маленькие броски по 1,5поз. лицом к станку).

Упражнение 5. Battmant- tandu(вытягивание ноги по полу в заданном направлении по 1,5поз. лицом к станку.

Упражнение 6.Crand-dattmant (большие броски 90градусов по 1,5 поз. лицом к станку.

**Народные элементы.** Раскрывание, закрывание рук, боковое припадание, хлопки, хлопушки, шаги, бег, подскоки, прыжки, перескоки переходы, перестроения, построения, притопы, удары ногой, проходка, моталочка, кавырялочка, верёвочка, учебная комбинация.

### **Тема 3.3 Упражнения для корпуса**

**Теория:** объяснение наклона корпуса в сторону, назад, вперёд и работа с руками.

**Практика:** выполнение упражнений с корпусом.

## **Раздел 4. Репетиционно – постановочная работа**

**Тема 4.1 Постановка танца «Полька», соединение рисунка с движением.**

**Теория:** Знакомство с темой и содержанием танцевального номера. Пояснение к образу, характеру исполнения.

**Практика:**

Постановочная работа. Подбор музыкального материала. Построение комбинаций и рисунка танца.

Простые подскоки (на месте, вокруг себя), простые подскоки с хлопками и поворотами, подскоки в парах, галоп в сторону. Учебные комбинации.

### **Тема 4.2 Отработка последовательность движений**

**Теория:** Объяснение характера музыки различных произведений, танцевальные движения с учетом характера музыки, передача темповых, динамических, метроритмических особенностей музыки.

**Практика:**

Отработка движений танцевальной композиции, пластики, музыкальности, работа над образом, выполнение движений с учетом характера музыки.

### **Тема 4.3 Закрепление композиции танца «Полька»**

**Теория:** закрепление элементов и рисунка танца.

**Практика:** работа над прыжками, дыханием, распределением сил во время танца.

**Тема 4.4 Постановка русского народного танца «Кумушки», соединение рисунка с движением**

**Теория:** Знакомство с темой и содержанием танцевального номера. Пояснение к образу, характеру исполнения. Педагог знакомит с историей танца.

**Практика:** Постановочная работа. Подбор музыкального материала. Построение комбинаций, построение рисунка танца. Изучение движений танца.

#### **Тема 4.5. Отработка русского народного танца «Кумушки» и последовательность движений**

**Теория:** объяснение последовательности движений танца.

**Практика:** отработка рисунка танца, движения, пластики, музыкальности. Работа над образом.

#### **Тема 4.6 Закрепление русского народного танца «Кумушки»**

**Теория:** Закрепление элементов и рисунка танца.

**Практика:** Повторение композиции.

#### **Тема 4.7 Постановка танца «Журавли», соединение рисунка с движением**

**Теория:** Знакомство с темой и содержанием танцевального номера. Пояснение к образу, характеру исполнения.

**Практика:** Постановочная работа. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца, бег с носка, кружения, прыжки, наклоны махи руками, работа над корпусом.

#### **Тема 4.8 Отработка последовательность движений**

**Теория:** пояснение характера музыкального произведения, постановка движений с учетом характера музыки, передача темповых, динамических, метроритмических особенностей музыкального произведения.

**Практика:** работа над рисунком танца, движениями танца, работа над пластикой, музыкальностью, работа над образом танца, над основным шагом, над переменным шагом.

#### **Тема 4.9 Закрепление танца «Журавли».**

**Теория:** Закрепление элементов и рисунка танца

**Практика:** Повторение танца.

#### **Тема 4.10 Постановка Ковбойского танца, соединение рисунка танца с движением.**

**Теория:** Знакомство с темой и содержанием танцевального номера. Пояснение к образу, характеру исполнения.

**Практика:** Постановочная работа, подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца.

#### **Тема 4.11 Отработка последовательность движений.**

**Теория:** Объяснение последовательность движений.

**Практика:** Работа над рисунком танца, движениями танца, работа над чёткостью движений, музыкальностью, над мимикой лица, работа над прыжками, подскоками, над поднятой ногой, над синхронностью движений.

#### **Тема 4.12 Закрепление композиции Ковбойского танца.**

**Теория:** Закрепление элементов и рисунка танца.

**Практика:** Повторение танца.

#### **Итоговое занятия**

Отчётный концерт «Музыкальный калейдоскоп».

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

#### **Результаты обучения:**

По окончании первого года обучения учащиеся будут:

знать историю танца и основ хореографии;

научатся пластической импровизации, выразительности (ритмичности, музыкальности, скорости реакции, координации движений).

научатся грамотно соединять отдельные движения в хореографической композиции.

#### **Результаты воспитывающей деятельности:**

По окончании первого года обучения у учащихся будут сформированы:

морально-волевые, эстетические качества, стремление к постоянному совершенствованию в области танцевального искусства;

нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, коллективизма, ответственности).

#### **Результаты развивающей деятельности:**

По окончании первого года обучения у учащихся будут сформированы:

двигательные способности (ловкость, подвижность, выносливость, четкость движений, скорость реакции);

умение эмоционально выражать чувства в танце, игре музыкально – ритмическими движениями.

### **Задачи 2 года обучения**

#### **Образовательные:**

- познакомить детей со средствами музыкальной выразительности;
- познакомить детей с особенностями народного направления танца (русский народный танец, восточный танец);

- обучить исполнению классических и народных танцевальных элементов;
- обучить искусству выразительного исполнения танца;
- расширить знания в области современного хореографического искусства;
- продолжить знакомство с историей танца и его национальными особенностями.

**Развивающие:**

- развивать умение передавать собственные ощущения, используя язык хореографии;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;

**Воспитательные:**

- воспитывать умение чувствовать и ценить красоту музыки, танца;
- воспитывать морально – волевые и нравственные качества;
- воспитывать уважительное отношение к окружающим людям, аккуратность, бережливость, умение преодолевать трудности, уважать исполнителей во время выступлений.

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Наименование разделов и тем занятий	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации (контроля)
	<b>Введение в курс программы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>1.</b>	<b>Азбука танца</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	
1.1	Классический тренаж	12	2	10	Практическое задание
1.2	Прыжки	12	2	10	Практическое задание
1.3	Народные элементы	18	2	16	Практическое задание
1.4	Отработка и закрепление	6	2	4	Практическое задание
<b>2.</b>	<b>Постановочно- репетиционная работа</b>	<b>164</b>	<b>24</b>	<b>142</b>	
2.1	Постановка танца «Казачок», соединение рисунка с движением	4	2	2	Практическое задание
2.2	Отработка чёткости движений распределение сил	30	2	28	Практическое задание
2.3	Закрепление танца «Казачок»	6	2	4	Практическое задание
2.4	Постановка танца «Валенки», соединение рисунка с движением	4	2	2	Практическое задание
2.5	Отработка чёткости движений распределение сил	32	2	30	Практическое задание
2.6	Закрепление танца «Валенки»	6	2	4	Практическое задание
2.7	Постановка современного	4	2	2	Практическое

	танца, соединение рисунка с движением.				задание
2.8	Отработка чёткости движений, распределение сил.	30	2	28	Практическое задание
2.9	Закрепление современного танца.	6	2	4	Практическое задание
2.10	Постановка Восточного танца	4	2	2	Практическое задание
2.11	Отработка чёткости движений, распределение сил.	30	2	28	Практическое задание
2.12	Закрепление Восточного танца.	6	2	4	Практическое задание
3	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчётное мероприятие
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	

## Содержание учебного плана

### 2 год обучения

#### Введение в курс программы

##### **Теория:**

Краткое содержание программы. Организация танцевального кабинета. Правила поведения на занятиях. Требование к воспитанникам. Инструктаж по технике безопасности.

#### Раздел 1 Азбука танца

##### **Тема 1.1 Классический тренаж**

**Теория:** Объяснение исполнения прыжков.

##### **Практика:**

demi – plie (деми - плие) – неполное приседание, 1,2,5 позиция

battmant – tandu (батман – тандю) – вытягивания ноги по полу в заданном направлении, 1, 2, 5 позиции.

battmant – tanduyite (ватмантандю жете) – маленькие броски 45 градусов.

Demirond (деми - ронд) – неполный круг носком на 45, на 90 градусов.

grand - plie( гранд - плие) -большое приседание

crand – dattmant (гранд - ватман) – большие броски на 90 градусов.

##### **Тема 1.2 Прыжки**

**Теория:** Объяснение исполнения прыжков.

##### **Практика:**

ALLECRO (аллегро) – быстро «весёлый» «радостный» часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

ASSEMBLE (ассамбле) – от гл. соединять, собирать, прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в воздухе.

SABRIOLE (кабриоль) – прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой.  
SAUTE (соте) – прыжок классический с дух ног на две ноги по 1,2, 5 позициям.

### **Тема 1.3 Народные элементы**

**Теория:** Объяснение исполнения элементов вращения.

**Практика:** Боковое припадание, «Верёвочка» с двойным ударом полупальцами, шаги, проходка, моталочки, припадания, вращение на месте и с продвижением, фликовые комбинации, дробная дорожка с заключительным ударом, прыжки на месте, поджатые, учебная комбинация.

### **Тема 1.4 Отработка и закрепление**

**Теория:** объяснение исполнения танцевальных этюдов.

**Практика:** отработка элемента танца.

## **Раздел 2. Постановочно – репетиционная работа**

### **Тема 2.1 Постановка танца «Казачок», соединение рисунка с движением.**

**Теория:**

Знакомство с темой и содержанием танцевального номера. Пояснение к образу, характеру исполнения.

**Практика:**

Постановочная работа. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца.

### **Тема 2.2 Отработка чёткости движений, распределение сил**

**Теория:**

Объяснение движения танца «Казачок», и как распределять силы в танце.

**Практика:**

Отрабатываем рисунок танца. Движения танца, музыкальность, прыжки, повороты, соскоки, танцевальный шаг.

### **Тема 2.3 Закрепление танца «Казачок»**

**Теория:**

Объяснение элементов танца «Казачок»

**Практика:**

Повторение композиции.

### **Тема 2.4 Постановка танца «Валенки», соединение рисунка с движением**

**Теория:**

Знакомство с темой и содержанием танцевальной композиции. Пояснение к образу, характеру исполнения.

**Практика:**

Постановочная работа. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца.

## **Тема 2.5 Отработка чёткости движений, распределение сил**

### **Теория:**

Объяснение движения танца «Валенки», и как распределить силы.

### **Практика:**

Отработка рисунка танца. Движения танца, музыкальность, припадание, верёвочку, повороты, ковырялочку, танцевальный шаг. Работа над образом.

## **Тема 2.6 Закрепление танца «Валенки»**

### **Теория:**

Объяснение элементов танца «Валенки»

### **Практика:**

Закрепления танца.

## **Тема 2.7 Постановка современного танца, соединение рисунка с движениями**

### **Теория:**

Знакомство с темой и содержанием танцевального номера. Пояснение к современному танцу, характеру исполнения.

### **Практика:**

Постановочная работа, подбор музыкального материала, построение комбинации, построение рисунка танца.

## **Тема 2.8. Отработка чёткости движений, распределение сил**

### **Теория:**

Объяснение движения современного танца, и как правильно распределять силы.

### **Практика:**

Отрабатываем рисунок Современного танца. Движения танца, музыкальность, прыжки, повороты, соскоки, движения но по полу, приседания с поворотом, подниманием ног, наклоны корпуса, шпагат, колесо.

## **Тема 2.9 Закрепление современного танца**

### **Теория:**

Объяснение элементов современного танца

### **Практика:**

Закрепление танца

## **Тема 2.10 Постановка Восточного танца, соединение рисунка с движением**

### **Теория:**

Знакомство с темой и содержанием танцевального номера. Пояснение к Восточному танцу. Характеру исполнения.

### **Практика:**



Постановочная работа. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца.

### **Тема 2.11 Отработка чёткости движений, распределение сил**

#### **Теория:**

Объяснения движений восточного танца

#### **Практика:**

Отрабатываем рисунок Восточного танца, движения, пластику, музыкальность, работа над образом. Работа над кистями рук, осанкой, корпусом.

### **Тема 2.12 Закрепление Восточного танца**

#### **Теория:**

Объяснение элементов танца

#### **Практика:**

Отработка элементов танца.

### **Итоговые занятия.**

#### **Практика:**

Отчётный концерт «Танцевальный калейдоскоп». Выступление на конкурсах фестивалей.

## **Планируемые результаты**

### **Результаты обучения:**

К концу второго года обучения учащиеся:

- научатся грамотному исполнению классических и народных танцевальных элементов;
- научатся искусству выразительного исполнения танца;
- будут знать особенности народного направления танца (русский народный танец, восточный танец);
- расширят знания в области современного хореографического искусства;
- узнают историю исполняемых танцев и их национальные особенности.

### **Результаты воспитывающей деятельности:**

К концу второго года обучения у учащихся будут сформированы:

- умение ценить красоту музыки и танца;
- морально-волевые и нравственные качества;
- уважительное отношение к окружающим людям, аккуратность, бережливость, умение преодолевать трудности.

### **Результат развивающей деятельности:**

По окончании второго года обучения у учащихся сформируется:

- умение передавать собственные ощущения, используя язык хореографии;
- умение поддерживать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость.

### **Задачи 3 года обучения**

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- Познакомить учащихся с народным направлением танца (испанский, цыганский, русский народный танец);
- Научить пластической импровизации.
- Научить композиционному исполнению танцев;
- Научить передавать народную культуру средствами хореографического искусства.

##### **Развивающие:**

- Содействовать гармоничному развитию личности.
- Совершенствовать исполнительские навыки и сценическое мастерство;
- Формировать такие качества, как выносливость, трудолюбие, ответственность

##### **Воспитательные:**

- Воспитывать и развивать художественный вкус и фантазию.
- Воспитывать чувство коллективизма, товарищества и личной ответственности.

### **Учебный план**

#### **3 год обучения**

№п/п	Наименование разделов, и тем занятий	Всего час.	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
	<b>Введение в курс программы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Опрос
1	<b>Азбука танца</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	
1.1	Тренаж классических движений.	10	2	8	Практическое задание
1.2	Элементы народного танца.	10	2	8	Практическое задание

1.3	Отработка и закрепление движений.	8	2	6	Практическое задание
2	<b>Народные танцы</b>	<b>184</b>	<b>18</b>	<b>166</b>	Практическое задание
2.1	Испанский танец. Постановка танца.	14	2	12	Практическое задание
2.2	Отработка движений, распределение сил.	34	2	32	Практическое задание
2.3	Закрепление Испанского танца.	20	2	18	Практическое задание
2.4	Цыганский танец. Постановка танца.	14	2	12	Практическое задание
2.5	Отработка движений, распределение сил.	34	2	32	Практическое задание
2.6	Закрепление Цыганского танца.	10	2	8	Практическое задание
2.7	Русский народный танец. Постановка русского народного танца « Выйду в народ»	12	2	10	Практическое задание
2.8	Отработка движений, распределение сил	32	2	30	Практическое задание
2.9	Закрепление Русского народного танца « Выйду в народ»	12	2	10	Практическое задание
3	<b>Итоговое занятие.</b> Разноцветный серпантин.	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчётный концерт.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

## Содержание учебного плана 3 год обучения

### Введение в курс программы

**Теория:** Краткое содержание программы. Организация танцевального кабинета. Правила поведения на занятиях. Требования к воспитанникам. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 1. Азбука танца

#### Тема 1.1 Тренаж классических движений

**Теория:**

Объяснение классических элементов.

**Практика:**

demi – plie (деми - плие) –неполное приседание, 1,2,5 позиция

battmant – tandu( батман – тандю) – вытягиваня ноги по полу в заданном направлении, 1, 2, 5 позиции.

battmant – tanduyite( ватмантандю жете) – маленькие броски 45 градусов.

demirond( деми - ронд) – неполный круг носком на 45, на 90 градусов.

Crاند -plie( гранд - рлие) -большое приседание

crاند – dattmant (гранд - ватман) – большие броски на 90 градусов.

Battu (ботю) – битьнепрерывно мелкими короткими ударами по голеностпному суставу только впереди или сзади опорной ноги.

battement – fondu( батманфондю) – мелкий, тающий одновременно сгибания и разгибания ног в тазобедренном и коленном суставах.

Прыжки:

**ALLECRO**( аллегро) – быстро «весёлый» «радостный» часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

**ASSEMBLE** (ассамбле) – от гл. соединять, собирать, прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в воздухе.

**CABRIOLE**( кабриоль) – прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой.

**SAUTE**( соте) – прыжок классический с дух ног на две ноги по 1,2, 5 позициям.

## **Тема 1.2 Элементы народного танца**

**Теория:**

Объяснение элементов народных движений.

**Практика:**

Флики, подготовка к верёвочке, круговые скольжения по полу, повороты стопы одинарные и двойные, каблучные движения, большие броски, наклоны и перегибы корпуса, растяжка, верёвочка двойная, фликовые комбинации, сложные дроби по диагонали с продвижением, учебные комбинации.

## **Тема 1.3 Отработка и закрепление движений**

**Теория:**

Исправление ошибки в движениях.

**Практика:**

Разучивания учебных композиций и повторение.

## **Раздел 2 . Народные танцы**

### **Тема 2.1 Испанский танец. Постановка танца.**

**Теория:**

Знакомство с темой и содержанием танцевального номера. Пояснение к образу, характеру исполнения.

**Практика:**

Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца.

### **Тема 2.2 Отработка движений, распределение сил**

**Теория:**

Объяснение элементов движений танца.

**Практика:**

Отработка рисунка танца, чёткость движения, пластики рук, музыкальность, повороты, перегибы корпуса, хлопки руками, прыжки, наклоны корпуса, работа над корпусом.

Работа положения рук, переводы рук в различное положение, основные ходы, соскоки, учебная комбинация.

**Тема 2.3 Закрепление Испанского танца**

**Теория:**

Объяснение элементов движений танца.

**Практика:**

Повторение и закрепление движений танца.

**Тема 2.4 Цыганский танец. Постановка танца.**

**Теория:**

Знакомство с темой и содержанием танцевального номера. Пояснение к образу, характеру исполнения.

**Практика:**

Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка Цыганского танца.

**Тема 2.5 Отработка движений, распределение сил**

**Теория:**

Объяснение, распределение сил в цыганском танце.

**Практика:**

Отработка рисунка танца, основные движения постановки, пластики, дроби, музыкальности, чичётки, присядки, тряску плечами, прыжков, работа с руками, корпусом.

**Тема 2.6 Закрепление Цыганского танца**

**Теория:**

Объяснение элементов движений танца

**Практика:**

Повторение и закрепление элементов танца.

**Тема 2.7 Русский народный танец. Постановка Русского народного танца» Выйду в народ».**

**Теория:**

Знакомство с темой и содержанием танцевального номера. Пояснение к образу, характеру исполнения.

**Практика:**

Постановочная работа. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца.

## **Тема 2.8 Отработка движений, распределение сил**

### **Теория:**

Объяснение элементов движений танца.

### **Практика:**

Отрабатываем рисунок танца, движения, пластику, музыкальность, основной шаг, ходьбу по кругу, работа с руками, с осанкой, работа над образом танца.

## **Тема 2.9 Закрепление Русского народного танца «Выйду в народ»**

### **Теория:**

Объяснение элементов движений танца

### **Практика:**

Повторение танца и закрепление элементов танца.

## **Раздел 3 Итоговое занятие**

Отчётный концерт «Разноцветный серпантин» Выступления на конкурсах, фестивалях.

## **Планируемые результаты**

### **Результаты обучающей деятельности:**

К концу третьего года обучения учащиеся:

- будут знать особенности народного направления танца (испанский, цыганский, русский народный танец);
- научатся пластической импровизации, композиционному исполнению танцев;

- будут уметь выразительно передавать народную культуру средствами хореографического искусства;

### **Результаты воспитывающей деятельности:**

К концу третьего года обучения у учащихся будут сформированы:

- художественный вкус и фантазия;
- чувство коллективизма, товарищества и личной ответственности.

### **Результаты развивающей деятельности:**

- К концу третьего года обучения у учащихся:

- совершенствуются исполнительские навыки и сценическое мастерство;

- сформируются такие качества, как выносливость и трудолюбие, ответственность.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире танца» первого года обучения продолжается с сентября по май, число учебных недель по программе - 36, число учебных дней – 72 , количество учебных часов – 144. (Приложение 1)

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире танца» второго и третьего года обучения продолжается с сентября по май, число учебных недель по программе - 36, число учебных дней – 108 , количество учебных часов – 216. (Приложения 2,3).

### **2.2 Условия реализации программы:**

#### Материально – техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы необходимо:

- Танцевальный класс;
- музыкальная аппаратура,
- аудио записи;
- журнал учёта обучающихся;
- тетрадь, ручка, флешки.

Учащимся необходимо иметь:

- Тренировочный костюм.
- обувь (чешки, балетки, туфли);
- коврики для разминки;
- купальник;
- костюмы для выступлений,

#### Методическое обеспечение:

В процессе работы по настоящей программе используются информационно- методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног, положение рук, ног корпус;
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей учащихся;

### Кадровое обеспечение :

Педагог, организующий образовательный процесс по данной программе, должен иметь высшее педагогическое образование, знать возрастные особенности детей и обладать навыками руководства детским хореографическим коллективом, выстраивать индивидуальные траектории развития учащегося на основе планируемых результатов освоения данной программы, разрабатывать и эффективно применять инновационные образовательные технологии.

### **2.3 Формы аттестации контроля:**

Контроль за реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в следующих формах: собеседование, выполнение практических заданий, отчетные концерты.

### **2.4 Оценочные материалы:**

1. Диагностика хореографических способностей по методике Э.П. Костиной.

2. Наблюдение (изучение способности к хореографическому мастерству, творческому поиску), проводится в течение всего периода обучения по критериям: выразительность, продуктивность, самобытность;

3. Опрос (изучение уровня сформированности основ хореографического мастерства: интерес к занятиям, эстетический вкус), проводится в течение всего периода обучения;

4. Аттестация (оценка уровня исполнительства этюда, импровизации), проводится по окончании каждого полугодия.

### **2.5 Методические материалы:**

#### **Методическое обеспечение 1 года обучения**

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы</b>	<b>Дидактический материал и техническое оснащение</b>	<b>Форма проведения итогов</b>
	<b>Введение в программу</b>	Игра, творческое задание	Словесный наглядный		Знакомство с группой
<b>Раздел 1. Азбука танца</b>					
<b>1.1</b>	<b>История танцевальной культуры</b>	Теоретические занятия	Словесный	Музыкальный центр. Диски	Опрос
<b>1.2</b>	<b>Музыкальная культура</b>	Практические теоретические	Практические	Музыкальный центр. Диски	Опрос



		занятия			
<b>Раздел2.Игровые технологии</b>					
<b>2.1</b>	<b>Игра «Зеваки»</b>	Практические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Групповая игра
<b>2.2</b>	<b>Игра « Слушай команду!»</b>	Практические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Групповая игра
<b>2.3</b>	<b>Игра «Весёлая игра с колокольчиком»</b>	Практические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Групповая игра
<b>2.4</b>	<b>Игра «Давай поздороваемся»</b>	Практические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Групповая игра
<b>Раздел3.Классические и народные элементы</b>					
<b>3.1</b>	<b>Постановка корпуса, основные позиции</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение элементов
<b>3.2</b>	<b>Классические народные элементы</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение элементов
<b>3.3</b>	<b>Упражнения для корпуса</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение элементов
<b>Раздел4.Репетиционно-постановочная работа</b>					
<b>4.1</b>	<b>Постановка танца «Полька»,соединение рисунка с движением</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.
<b>4.2</b>	<b>Отработка последовательности движений</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.
<b>4.3</b>	<b>Закрепление постановки танца «Полька»</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.
<b>4.4</b>	<b>Постановка русского народного танца «Кумушки»,соединение рисунка с движением</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.
<b>4.5</b>	<b>Отработка последовательности движений</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.
<b>4.6</b>	<b>Закрепление композиции танца «Кумушки»</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.
<b>4.7</b>	<b>Постановка танца «Журавли»,соединение рисунка с движением</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.
<b>4.8</b>	<b>Отработка последовательности движений</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение движений
<b>4.9</b>	<b>Закрепление постановки танца «Журавли»</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.
<b>4.10</b>	<b>Постановка</b>	Практические	Практические	Музыкальный	Исполнение

	<b>«Ковбойского танца», соединение рисунка с движением</b>	теоретические занятия		центр. Диски	движений
<b>4.11</b>	<b>Отработка последовательности движений</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение движений
<b>4.12</b>	<b>Закрепление постановки «Ковбойского танца»</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.
<b>Раздел 5. Итоговые занятия</b>					
<b>5</b>	<b>Выступление в школе. Участие в конкурсах, в отчётных концертах.</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Участие в итоговом концерте

### Методическое обеспечение 2-го года обучения

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы</b>	<b>Дидактически й материал техническое оснащение</b>	<b>Форма проведения итогов</b>
	<b>Введение в программу</b>	Объяснение, знакомство	Словесный наглядный		Беседа
<b>Раздел 1. Азбука танца</b>					
<b>1.1</b>	<b>Классический тренаж</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение движения
<b>1.2</b>	<b>Прыжки</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение движения
<b>1.3</b>	<b>Народные элементы</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение элементов
<b>1.4</b>	<b>Отработка, закрепление элементов</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение элементов
<b>Раздел 2. Постановочно-репетиционная работа</b>					
<b>2.1</b>	<b>Постановка танца «Казачок», соединение рисунка с движением</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.
<b>2.2</b>	<b>Отработка чёткости движений, распределение сил</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение движения
<b>2.3</b>	<b>Закрепление танца «Казачок»</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.
<b>2.4</b>	<b>Постановка танца «Валенки», соединение рисунка с движением</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.

<b>2.5</b>	<b>Отработка чёткости движений, распределение сил</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.
<b>2.6</b>	<b>Закрепление танца «Валенки»</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.
<b>2.7</b>	<b>Постановка современного танца, соединение рисунка с движением</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.
<b>2.8</b>	<b>Отработка чёткости движений, распределение сил</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.
<b>2.9</b>	<b>Закрепление современного танца</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.
<b>2.10</b>	<b>Постановка Восточного танца</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.
<b>2.11</b>	<b>Отработка чёткости движений, распределение сил</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.
<b>2.12</b>	<b>Закрепление Восточного танца</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.
<b>Раздел 3. Итоговые занятия</b>					
<b>3</b>	<b>Выступление в школе. Участие в конкурсах, в отчётных концертах.</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Участие в итоговом концерте

### Методическое обеспечение 3-его года обучения

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы</b>	<b>Дидактический материал техническое оснащение</b>	<b>Форма проведения итогов</b>
	<b>Введение в программу</b>	Объяснение, знакомство	Словесный наглядный		Беседа
<b>Раздел 1. Азбука танца</b>					
<b>1.1</b>	<b>Тренаж классических движений</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски. Видео.	Исполнение движения
<b>1.2</b>	<b>Элементы народного танца</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски. Видео.	Исполнение элементов
<b>1.3</b>	<b>Отработка и закрепление элементов</b>	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение элементов
<b>Раздел 2. Народные танцы</b>					
<b>2.1</b>	<b>Испанский танец. Постановка танца.</b>	Практические теоретические	Практические	Музыкальный центр.	Исполнение движения

		занятия		Диски.Видео	
2.2	Отработка чёткости движений, распределение сил	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски.	Исполнение движения
2.3	Закрепление Испанского танца	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнения движения
2.4	Цыганский танец. Постановка танца.	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски. Видео.	Исполнение движения
2.5	Отработка чёткости движений, распределение сил	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение движения
2.6	Закрепление Цыганского танца	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение движений танца
2.7	Русский народный танец. Постановка русского народного танца «Выйду в народ»	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски.Видео.	Исполнение танца.
2.8	Отработка чёткости движений, распределение сил	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.
2.9	Закрепление русского народного танца	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Исполнение танца.
<b>Раздел3.Итоговые занятия</b>					
3	Выступление в школе. Участие в конкурсах, в отчётных концертах.	Практические теоретические занятия	Практические	Музыкальный центр. Диски	Участие в итоговом концерте

## 2.6 Список литературы:

**Для педагога:**

1. Бесова М. Весёлые игры. Ярославль Академия холдинг, 2007г.
2. Богаткова Л. Танцы и игры пионеров М. 1961г.
3. Васильева.Т. К. Секрет танца. Санкт – Петербург, Диамант, 1997г.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка» М. Владос 2003г.
5. Гусев Г. П.Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала М. 2004г.
6. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы М. 2010г.
7. Минский Е. М. От игр к занятиям. М. 2009г.
8. Назайкинский Е. В.Звуковой мир музыки. М.Музыка 2010г.
9. Никитин Б. Развивающие игры М. 2006г.

10. Программа для социально – психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. Ростов - на – Дону 2002г.
11. Смирнов М. В. Классический танец М. 1988г.
12. Смирнов М.В. Эмоциональный мир музыки М.1990г.
13. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М.,1972г.
14. Шишкина В. Я Движение + движение. М. Просвещение. 1992г.

**Для обучающихся:**

- 1 Базарова Н. Классический танец Искусство 2015г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии Респект ЛюксСП 2016г
3. Васильева Е. Танец М Искусство 2013г
4. Журнал Хореографии 2014г.
5. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. М. Музыка 2010г.
6. Никитин Б. Развивающие игры М. 2006г.
7. Никитин В. Ю. Модерн танец начало обучения 2015г
8. Организация ученического самоуправления, изд. Учитель, Волгоград 2007г.
9. Савчук О. Школа танца 2009г.
10. Смирнов М.В. Эмоциональный мир музыки М.1990г
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде М Искусство 2017г
12. Эльшен Н. Образ танца М Знания 2017г.

**Приложение 1 к программе**

**Календарный учебный график («В мире танца» 1 год обучения)**

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Теория.	2	Знакомство с программой	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение знакомство с темой.
2	сентябрь			Теория.	2	История танцевальной культуры	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Устный опрос
3	сентябрь			Теория.	2	Музыкальная грамота	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение закрепление
4	сентябрь			Практика	2	Метроритм	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
5	сентябрь			Практика	2	Лады народной музыки	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
6	октябрь			Практика	2	Ритмические упражнения	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
7	октябрь			Практика	2	Игра «Зевака»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Игра-занятие
8	октябрь			Практика	2	Игра«Слушай команду»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Игра-занятие
9	октябрь			Практика	2	Игра «Весёлая игра с колокольчиком»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Игра-занятие
10	октябрь			Практика	2	Игра«Давайте поздороваемся»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Игра-занятие
11	октябрь			Теория. Практика	2	Постановка корпуса. Основные позиции.	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
12	октябрь			Теория. Практика	2	Постановка корпуса. Основные позиции	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
13	октябрь			Теория. Практика	2	Постановка корпуса. Основные позиции	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
14	октябрь			Теория. Практика	2	Постановка корпуса. Основные позиции	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
15	октябрь			Теория. Практика	2	Классические народные элементы	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
16	ноябрь			Теория.	2	Классические народные элементы	МБОУ ДО	Практическое

				Практика			Жердевский ДДТ	занятие
17	ноябрь			Теория. Практика	2	Классические народные элементы	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
18	ноябрь			Теория. Практика	2	Классические народные элементы	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
19	ноябрь			Теория. Практика	2	Классические народные элементы	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
20	ноябрь			Теория. Практика	2	Классические народные элементы	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
21	ноябрь			Теория. Практика	2	Упражнения для корпуса	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
22	ноябрь			Теория. Практика	2	Упражнения для корпуса	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
23	ноябрь			Теория. Практика	2	Постановка танца «Полька»,соединение рисунка с движением	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
24	декабрь			Теория. Практика	2	Постановка танца «Полька»,соединение рисунка с движением	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
25	декабрь			Теория. Практика	2	Постановка танца «Полька»,соединение рисунка с движением	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
26	декабрь			Теория	2	Отработка последовательности движений	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
27	декабрь			Практика	2	Отработка последовательности движений	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
28	декабрь			Практика	2	Отработка последовательности движений	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
29	декабрь			Практика	2	Отработка последовательности движений	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
30	декабрь			Практика	2	Отработка последовательности движений	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
31	декабрь			Практика	2	Отработка последовательности движений	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
32	декабрь			Теория. Практика	2	Закрепление композиции танца «Полька»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение закрепление
33	январь			Теория Практика	2	Закрепление композиции танца «Полька»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение. закрепление



34	январь			Теория Практика	2	Закрепление композиции танца «Полька»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение закрепление
35	январь			Теория	2	Постановка русского народного танца «Кумушки, соединение рисунка с движением	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
36	январь			Практика	2	Постановка русского народного танца «Кумушки, соединение рисунка с движением	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
37	январь			Практика	2	Постановка русского народного танца «Кумушки, соединение рисунка с движением	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
38	январь			Теория	2	Отработка последовательности движений танца «Кумушки»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
39	февраль			Практика	2	Отработка последовательности движений танца «Кумушки»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
40	февраль			Практика	2	Отработка последовательности движений танца «Кумушки»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
41	февраль			Практика	2	Отработка последовательности движений танца «Кумушки»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
42	февраль			Практика	2	Отработка последовательности движений танца «Кумушки»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
43	февраль			Практика	2	Отработка последовательности движений танца «Кумушки»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
44	февраль			Теория	2	Закрепление композиции танца «Кумушки»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
45	февраль			Практика	2	Закрепление композиции танца «Кумушки»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
46	февраль			Практика	2	Закрепление композиции танца «Кумушки»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
47	март			Теория	2	Постановка танца «Журавли» соединение рисунка с движением	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
48	март			Практика	2	Постановка танца «Журавли» соединение рисунка с движением	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
49	март			Практика	2	Постановка танца «Журавли» соединение рисунка с движением	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
50	март			Теория	2	Отработка последовательности движений танца «Журавли».	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
51	март			Практика	2	Отработка последовательности движений танца «Журавли».	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое



								занятие
52	март			Практика	2	Отработка последовательности движений танца «Журавли».	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
53	март			Практика	2	Отработка последовательности движений танца «Журавли».	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
54	март			Практика	2	Отработка последовательности движений танца «Журавли».	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
55	март			Практика	2	Отработка последовательности движений танца «Журавли».	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
56	апрель			Практика	2	Отработка последовательности движений танца «Журавли».	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
57	апрель			Теория	2	Закрепление композиции танца «Журавли»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
58	апрель			Практика	2	Закрепление композиции танца «Журавли»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
59	апрель			Практика	2	Закрепление композиции танца «Журавли»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
60	апрель			Теория	2	Постановка Ковбойского танца, соединение рисунка с движением	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
61	апрель			Практика	2	Постановка Ковбойского танца, соединение рисунка с движением	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
62	апрель			Практика	2	Постановка Ковбойского танца, соединение рисунка с движением	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
63	апрель			Теория	2	Отработка последовательности движений Ковбойского танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
64	апрель			Практика	2	Отработка последовательности движений Ковбойского танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
65	май			Практика	2	Отработка последовательности движений Ковбойского танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
66	май			Практика	2	Отработка последовательности движений Ковбойского танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
67	май			Практика	2	Отработка последовательности движений Ковбойского танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
68	май			Практика	2	Отработка последовательности движений Ковбойского танца	МБОУ ДО Жердевского ДДТ	Практическое занятие
69	май			Теория	2	Закрепление Ковбойского танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
70	май			Практика	2	Закрепление Ковбойского танца	МБОУ ДО Жердевского ДДТ	Практическое занятие

71	май			Практика	2	Закрепление Ковбойского танца	МБОУ ДО жердевский ДДТ	Практическое занятие
72	май			Практика	2	Выступление. Международный день защиты детей.,	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие

## Приложение 2 к программе

### Календарно учебный график («В мире танца» 2 год обучения)

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь.			Теория	2	Введение в курс программы. Инструктаж по технике безопасности	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
2	сентябрь.			Теория	2	Классический тренаж	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
3	сентябрь.			Практика	2	Классический тренаж	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение Закрепление
4	сентябрь.			Практика	2	Классический тренаж	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение Закрепление
5	сентябрь.			Практика	2	Классический тренаж	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение Закрепление
6	сентябрь.			Практика	2	Классический тренаж	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
7	сентябрь.			Практика	2	Классический тренаж	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
8	сентябрь.			Теория	2	Прыжки	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
9	сентябрь.			Практика	2	Прыжки	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
10	сентябрь.			Практика	2	Прыжки	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
11	сентябрь.			Практика	2	Прыжки	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
12	октябрь			Практика	2	Прыжки	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
13	октябрь			Практика	2	Прыжки	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие

14	октябрь			Теория	2	Народные элементы	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
15	октябрь			Практика	2	Народные элементы	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
16	октябрь			Практика	2	Народные элементы	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
17	октябрь			Практика	2	Народные элементы	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
18	октябрь			Практика	2	Народные элементы	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
19	октябрь			Практика	2	Народные элементы	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
20	октябрь			Практика	2	Народные элементы	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
21	октябрь			Практика	2	Народные элементы	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
22	октябрь			Практика	2	Народные элементы	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
23	октябрь			Теория	2	Отработка и закрепление	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
24	октябрь			Практика	2	Отработка и закрепление	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
25	ноябрь			Практика	2	Отработка и закрепление	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
26	ноябрь			Теория	2	Постановка танца «Казачок»,соединение рисунка с движением	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
27	ноябрь			Практика	2	Постановка танца «Казачок»,соединение рисунка с движением	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
28	ноябрь			Теория	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
29	ноябрь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
30	ноябрь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
31	ноябрь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
32	ноябрь			Теория	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение

33	ноябрь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
34	ноябрь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
35	ноябрь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
36	ноябрь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
37	декабрь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
38	декабрь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
39	декабрь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
40	декабрь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
41	декабрь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
42	декабрь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
43	декабрь			Теория	2	Закрепление танца «Казачок»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
44	декабрь			Практика	2	Закрепление танца «Казачок»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
45	декабрь			Практика	2	Закрепление танца «Казачок»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
46	декабрь			Теория	2	Постановка танца «Валенки», соединение рисунка с движением	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
47	декабрь			Практика	2	Постановка танца «Валенки», соединение рисунка с движением	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
48	декабрь			Теория	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
49	январь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
50	январь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
51	январь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие

52	январь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
53	январь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
54	январь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
55	январь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
56	январь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
57	январь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
58	январь			Теория Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение Закрепление
59	январь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
60	январь			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
61	февраль			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
62	февраль			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
63	февраль			Теория Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение Закрепление
64	февраль			Теория	2	Закрепление композиции танца «Валенки»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
65	февраль			Практика	2	Закрепление композиции танца «Валенки»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
66	февраль			Практика	2	Закрепление композиции танца «Валенки»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
67	февраль			Теория	2	Постановка современного танца ,соединение рисунка с движением	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
68	февраль			Практика	2	Постановка современного танца, соединение рисунка с движением	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
69	февраль			Теория	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
70	февраль			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
71	февраль			Практика	2	Отработка чёткости движений,	МБОУ ДО	Практическое

						распределение сил	Жердевский ДДТ	занятие
72	февраль			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
73	март			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
74	март			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
75	март			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
76	март			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
77	март			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
78	март			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
79	март			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
80	март			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
81	март			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
82	март			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
83	март			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
84	март			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
85	апрель			Теория	2	Закрепление композиции современного танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение закрепление
86	апрель			Практика	2	Закрепление композиции современного танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
87	апрель			Практика	2	Закрепление композиции современного танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
88	апрель			Теория	2	Постановка Восточного танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение Закрепление

89	апрель			Практика	2	Постановка Восточного танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
90	апрель			Теория	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
91	апрель			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
92	апрель			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
93	апрель			Теория	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
94	апрель			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
95	апрель			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
96	апрель			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
97	май			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
98	май			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
99	май			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
100	май			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
101	май			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
102	май			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
103	май			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
104	май			Практика	2	Отработка чёткости движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
105	май			Теория	2	Закрепление композиции Восточного танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
106	май			Практика	2	Закрепление композиции Восточного танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие



107	май			Практика	2	Закрепление композиции Восточного танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
108	май			Практика	2	Отчётный концерт	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие

### Приложение 3 к программе

#### Календарный учебный график («В мире танца» 3 год обучения)

№	Месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Теория	2	Введение в программа. Инструктаж по технике безопасности	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
2	сентябрь			Теория	2	Тренаж классических движений	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
3	сентябрь			Практика	2	Тренаж классических движений	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
4	сентябрь			Практика	2	Тренаж классических движений	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
5	сентябрь			Практика	2	Тренаж классических движений	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
6	сентябрь			Практика	2	Тренаж классических движений	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
7	сентябрь			Теория	2	Элементы народного танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение закрепление
8	сентябрь			Практика	2	Элементы народного танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
9	сентябрь			Практика	2	Элементы народного танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
10	сентябрь			Практика	2	Элементы народного танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
11	сентябрь			Практика	2	Элементы народного танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
12	сентябрь			Теория	2	Отработка и закрепление	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
13	октябрь			Практика	2	Отработка и закрепление	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие





34	ноябрь.			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
35	ноябрь			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
36	ноябрь			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
37	декабрь			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
38	декабрь			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
39	декабрь			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
40	декабрь			Теория	2	Закрепление композиции Испанского танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	
41	декабрь			Практика	2	Закрепление композиции Испанского танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
42	декабрь			Практика	2	Закрепление композиции Испанского танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
43	декабрь			Практика	2	Закрепление композиции Испанского танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
44	декабрь			Практика	2	Закрепление композиции Испанского танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
45	декабрь			Практика	2	Закрепление композиции Испанского танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
46	декабрь			Практика	2	Закрепление композиции Испанского танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
47	декабрь			Практика	2	Закрепление композиции Испанского танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
48	декабрь			Практика	2	Закрепление композиции Испанского танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
49	январь			Практика	2	Закрепление композиции Испанского танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
50	январь			Теория	2	Цыганский танец. Постановка танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
51	январь			Практика	2	Цыганский танец. Постановка танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
52	январь			Практика	2	Цыганский танец. Постановка танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
53	январь			Практика	2	Цыганский танец. Постановка танца	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие



74	март			Теория	2	Закрепление композиции Цыганского танца.	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
75	март			Практика	2	Закрепление композиции Цыганского танца.	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
76	март			Практика	2	Закрепление композиции Цыганского танца.	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
77	март			Практика	2	Закрепление композиции Цыганского танца.	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
78	март			Практика	2	Закрепление композиции Цыганского танца.	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
79	март			Теория	2	Русский народный танец. Постановка русского народного танца «Выйду в народ»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
80	март			Практика	2	Русский народный танец. Постановка русского народного танца «Выйду в народ»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
81	март			Практика	2	Русский народный танец. Постановка русского народного танца «Выйду в народ»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
82	март			Практика	2	Русский народный танец. Постановка русского народного танца «Выйду в народ»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
83	март			Практика	2	Русский народный танец. Постановка русского народного танца «Выйду в народ»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
84	март			Практика	2	Русский народный танец. Постановка русского народного танца «Выйду в народ»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
85	апрель			Теория	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
86	апрель			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
87	апрель			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
88	апрель			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
89	апрель			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
90	апрель			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие

91	апрель			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
92	апрель			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
93	апрель			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
94	апрель			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
95	апрель			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
96	апрель			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
97	май			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
98	май			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
99	май			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
100	май			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
101	май			Практика	2	Отработка движений, распределение сил	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
102	май			Теория	2	Закрепление композиции русского народного танца «Выйду в народ»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Объяснение
103	май			Практика	2	Закрепление композиции русского народного танца «Выйду в народ»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
104	май			Практика	2	Закрепление композиции русского народного танца «Выйду в народ»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
105	май			Практика	2	Закрепление композиции русского народного танца «Выйду в народ».	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
106	май			Практика	2	Закрепление композиции русского народного танца «Выйду в народ»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
107	май			Практика	2	Закрепление композиции русского народного танца «Выйду в народ»	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие
108	май			Практика	2	Отчётный концерт	МБОУ ДО Жердевский ДДТ	Практическое занятие

**Приложение 4 к программе**  
**Диагностика хореографических способностей**  
**по методике Э.П. Костиной.**

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.