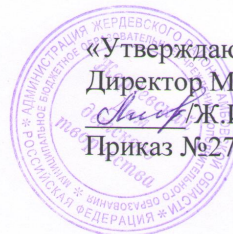


Отдел образования администрации Жердевского района Тамбовской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Жердевский Дом детского творчества

Рассмотрена на заседании
методического совета
от 28 мая 2020г.
Протокол №4



«Утверждаю»:
Директор МБОУ ДО Жердевского ДДТ
Ж.И. Лобанова/
Приказ №27 от «29» мая 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Семицветик»

Возраст: 5-7 лет
Срок реализации - 1 года

Составитель:
Жигульская Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Жердевка 2020г.

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Жердевский Дом детского творчества
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик»
3. Ф.И.О., должность составителя	Жигульская Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе: Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).</p> <p>Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».</p>
Область применения	Дополнительное образование
Направленность	Художественная
Уровень программы	Стартовый
Вид программы	Общеразвивающая
Возраст обучающихся	5-7 лет
Продолжительность обучения	1 год
5. Рецензенты и авторы отзывов:	Милосердова И.В. - методист МБОУ ДО Жердевский ДДТ, Маслова Н.А.- методист МКУ «РЦИМО»
6. Заключение методического совета	Протокол № от .2020г.

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Программа «Семицветик» имеет художественную направленность и ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в кружке как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социальнокультурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа «Семицветик» состоит из 4-х автономных модулей: «Живопись», «Декоративная композиция», «Рисунок», «Композиция», которые включают в себя все виды творческой прикладной деятельности и рассчитаны на 1 год.

При этом каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач.

Актуальность программы в том, что такие занятия создают условия для творческого развития ребенка, развивая не только фантазию, пространственное мышление, глазомер, мелкую и крупную моторику, усидчивость и мн.др. Занятие творчеством является эффективным средством формирования и развития духовного мира, художественного вкуса учащихся, обогащает их эмоциональную сферу.

Педагогическая целесообразность заключается в расширении представления учащихся о нетрадиционных способах рисования; формировании эстетического отношения к окружающей действительности; развитии творчества и фантазии, наблюдательности и воображения, ассоциативного мышления и любознательности; развитии мелкой моторики рук. А также, развитии коммуникативных качеств и эстетических чувств; воспитании аккуратности, усидчивости.

Целью данной программы является развитие личности ребенка путем творческого самовыражения через освоение нетрадиционных техник рисования и других видов декоративно - прикладного творчества. Формирование базовых умений в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи программы:

обучающие:

- Закреплять и обогащать знания обучающихся в разных видах художественного творчества. Познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- Знакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки.
- Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

развивающие:

- Развивать интерес обучающихся к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;
- Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности.
- Развивать чувство формы, цвета, пропорций.
- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже);

воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать потребность в творческой деятельности.
- Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Программа ориентирована на обучение детей 5-7 лет. Объём программы первого года - 72 часа. Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа, при наполняемости - 15 обучающихся в группе.

Формы и методы обучения. Основной формой организации деятельности для ведения образовательного процесса является индивидуально-групповая, которая включает в себя часы теории и практики.

При подготовке к выставкам, отчётным занятиям применяется также индивидуально-групповая форма обучения.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

- беседы;
- занятия в группах и подгруппах;
- коллективно-творческие занятия;
- выставки.

При реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный (объяснение материала происходит с использованием репродукций картин художников, работ других учеников);
- поисково-творческий (творческие задания, участие обучающихся в обсуждениях, беседах);

Режим занятий. Продолжительность занятий - 40 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв.

Изучение каждого образовательного модуля начинается с инструктажа по технике безопасности.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.
Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Результаты обучающей деятельности:

По окончании первого года обучения учащиеся:

- будут знать виды художественного творчества, жанры изобразительного искусства;
- будут знать различные виды нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов и приемы работы с ними, владеть приобретенными умениями и навыками
- Будут уметь грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Результаты развивающей деятельности:

По окончании первого года обучения у учащихся:

- будет развит интерес обучающихся к изобразительной деятельности. Обогащен сенсорный опыт, развиты органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;
- будут развиты художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное мышление;
- будут совершенствованы изобразительные навыки и умения, сформированы художественно творческие способности.
- будет развито чувство формы, цвета, пропорций.
- будет развито эстетическое восприятие, умение созерцать красоту вещей, природы. В процессе восприятия предметов и явлений развиты мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже);

Результаты воспитывающей деятельности:

По окончании первого года обучения у учащихся:

- будет сформировано внимание, аккуратность, целеустремленность, творческая самореализация;
- будут воспитаны навыки трудолюбия и желание добиваться успеха собственным трудом.
- будут воспитана потребность в творческой деятельности.
- будет сформировано положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитано художественный вкус, радость от совместного творчества.

Критерии и способы определения результативности

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (по итогам изучения каждого модуля составляется аналитическая справка;);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения– по окончанию обучения (май).

Данная система определения результативности обучающихся дает возможность определить степень освоения как каждого модуля в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Формы подведения итогов реализации программы

Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчётные просмотры законченных работ, ведение мониторинга успеваемости обучающихся. Выявление и поощрение наиболее талантливых детей, благодаря участию в выставках, конкурсах.

2. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы

«Семицветик» 1 года обучения

№ П/П	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Живопись»	24	12	12
2.	«Декоративная	14	7	7

	живопись»			
3.	«Рисунок»	12	6	6
4.	«Композиция»	22	11	11
	Итого:	72 часа	36	36

2.1. 1. Модуль «Живопись»

Цель модуля: формирование интереса к художественно-творческой деятельности, развитие цветовосприятия и желания заниматься творчеством.

Задачи модуля:

- изучение основных способов смешения цветов;
- научить грамотному размещению предметов в листе;
- знакомство с основами цветоведения;
- умение передать в рисунке простейшую форму;
- умение правильно работать с красками - разводить и смешивать, закрывать ими нужную поверхность, не выходя за пределы.

Учебно-тематический план 1 модуля «Живопись»

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности. «Все дети любят рисовать»	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2	«Улица красок - волшебников»	2	1	1	Наблюдение, беседа
3	«Какого цвета осень?»	2	1	1	Наблюдение, беседа
4	«Листопад»	2	1	1	Наблюдение, беседа
5	«Дары осени»	2	1	1	Наблюдение, беседа
6	«Осенний пейзаж»	2	1	1	Наблюдение, беседа
7	«Осенний вальс»	2	1	1	Наблюдение, беседа
8	«Дождливый день»	2	1	1	Наблюдение, беседа

9	«Сказка про осень»	2	1	1	Наблюдение, беседа
10	«Первые заморозки»	2	1	1	Наблюдение, беседа
11	«Зимняя сказка»	2	1	1	Наблюдение, беседа
12	«Обитатели морских глубин» Подведение итогов	2	1	1	Выставка и обсуждение работ
	Итого	24	12	12	

Содержание 1 модуля «Живопись»

Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. «Все дети любят рисовать»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с кабинетом, программой, расписанием занятий, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами и приспособлениями для рисования. Начальное представление о живописи

Практика: навыки работы с кистью, гуашью, правила ухода за своими художественными принадлежностями

Тема № 2. «Улица красок -волшебников»

Теория: знакомство с понятиями «Основные цвета» и «Дополнительные цвета», «Палитра».

Практика: игровое упражнение «Получили новый цвет».

Тема № 3. «Какого цвета осень?»

Теория: знакомство с понятием «Теплые цвета».

Практика: рассматривание осенних листьев, передача их цветовой окраски.

Тема № 4. «Листопад»

Теория: знакомство с техникой «Набрызг», «Печатание», закрепление понятия «Теплые цвета».

Практика: навыки работы с кистью, палитрой.

Тема № 5. «Дары осени»

Теория: знакомство с Натюрмортом как жанром изобразительного искусства.

Практика: выполнение изображения с натуры, анализ формы предметов и их цветовой окраски.

Тема № 6. «Осенний пейзаж»

Теория: знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, с творчеством И. И. Левитана.

Практика: навыки композиционного решения рисунка на бумаге.

Тема № 7. «Осенний вальс»

Теория: знакомство с аппликацией, техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: приемы выполнения аппликации.

Тема № 8. «Дождливый день»

Теория: знакомство с техникой работы «По –сырому».

Практика: закрепление навыков работы с кистью, гуашью, приемов смешивания красок.

Тема № 9. «Сказка про осень»

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа на тему.

Тема № 10. «Первые заморозки»

Теория: знакомство с понятием «Холодные цвета», «Мазок», с творчеством И. Э. Грабаря.

Практика: упражнения на передачу состояния природы, получение нужного тона и цвета способом раздельного мазка.

Тема № 11. «Зимняя сказка»

Теория: знакомство с техникой фотокопии, закрепление понятия «Холодный цвет»

Практика: навыки работы с нетрадиционными материалами

Тема № 12. «Обитатели морских глубин»

Теория: знакомство с техникой эстампа, творчеством Н. А. Тырса.

Практика: навыки работы в нетрадиционной технике –пальчиковая живопись, оттиски картоном.

2.2. 2. Модуль «Декоративная живопись»

Цель модуля: развитие интереса к декоративно-прикладному искусству, развитие цветовосприятия и желания заниматься творчеством.

Задачи модуля:

- продолжение изучения способов смешения цветов;
- знакомство с особенностями декоративно-прикладной композиции;
- совершенствование умения грамотного размещения предметов в листе;
- продолжение изучения основ цветоведения;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков.

Учебно-тематический план 2 модуля «Декоративная живопись»

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации,
		Всего	Теория	Практика	

					контроля
1.	Введение в основы декоративной живописи. «Веселые узоры»	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	«Дымковская сказка»	3	1	2	Наблюдение, беседа
3.	«Спешим поздравить с Новым Годом!»	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.	«Одуванчики»	2	1	1	Наблюдение, беседа
5.	«Весенние цветы»	3	1	2	Наблюдение, беседа
6.	«Полянка». Итоговый просмотр	2	1	1	Выставка и обсуждение работ
	Итого	14	7	7	

Содержание 2 модуля «Декоративная живопись»

Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. «Веселые узоры»

Теория: знакомство с народным декоративным творчеством, понятиями «Орнамент», «Ритм», «Композиция».

Практика: построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной форме.

Тема № 2. «Дымковская сказка»

Теория: знакомство с понятием «Промысел», с традициями изготовления и росписи дымковской игрушки.

Практика: эскиз игрушки и ее роспись по традициям дымковского промысла.

Тема № 4. «Спешим поздравить с новым годом!»

Теория: знакомство с историей возникновения открытки, ее видами

Практика: изготовление открытки с использованием различных техник.

Тема № 5. «Одуванчики»

Теория: знакомство с техникой «Кляксография»

Практика: выполнение работы с элементами кляксографии.

Тема № 6. «Весенние цветы»

Теория: знакомство с техникой «влажное по влажному».

Практика: выполнение композиции с использованием различных техник.

Тема № 7. «Полянка» -итоговое занятие по модулю

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.
 Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

2.3. 3.Модуль «Рисунок»

Цель модуля: познакомить с основами графического искусства
Задачи модуля:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени);
- развивать глазомер, мелкую моторику;
- прививать усидчивость и аккуратность в выполнении задания;

Учебно-тематический план 3 модуля «Рисунок»

№ п\п	Основные разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Прилетают птички стаи»	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	«Природа родного края»	2	1	1	Наблюдение, беседа
3.	«Кошачья семейка»	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.	«Восточная кошка»	2	1	1	Наблюдение, беседа
5.	«Сказочный цветок»	2	1	1	Наблюдение, беседа
6.	«Сон животного» Итоговая работа	2	1	1	Выставка, Обсуждение работ
	Итого	12	6	6	

Содержание 3 модуля «Рисунок»

Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. «Прилетают птички стаи»

Теория: знакомство с техникой графики, понятиями «Линия», «Штрих», «Пятно».

Практика: приемы работы гелевой ручкой, простым карандашом.

Тема № 2. «Природа родного края»

Теория: закрепление понятий «Линия», «Штрих», знакомство с творчеством Шишкина.

Практика: упражнение на линии, различные по характеру, линейный рисунок различных деревьев.

Тема № 3. «Кошачья семейка»

Теория: знакомство с художниками –анималистами, творчеством Серова, Чарушина.

Практика: упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки.

Тема № 4. «Восточная кошка» (2 часа)

Теория: знакомство с графическим орнаментом, продолжение работы с гелевой ручкой или черным фломастером.

Практика: линейный рисунок кошки, заполнение ее разными видами орнаментов.

Тема № 5. «Сказочный цветок»

Теория: продолжение работы с орнаментом гелевой ручкой или черным фломастером.

Практика: линейный рисунок цветка, заполнение его разными видами орнаментов.

Тема № 6. «Сон животного» - итоговое занятие по блоку

Теория: вспоминаем пройденные графические материалы.

Практика: изображение любимого животного и элементов его сна любым графическим материалом.

2.3. 4. Модуль «Композиция»

Цель модуля: заложить основы языка изобразительного искусства, показать значение композиции в работе художника.

Задачи модуля:

- уметь грамотно размещать предметы в листе;
- вести рисунок, работая от общего к частному;
- познакомиться с плановостью в композиции и основами линейной и световоздушной перспективы;
- увидеть и почувствовать образ в композиции.

Учебно-тематический план 4 модуля «Композиция»

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. «Мои любимые сказки»	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, беседа

2.	«Мамочка, родная-для тебя!»	2	1	1	Наблюдение, беседа
3.	«По морским просторам»	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.	«Зоопарк»	2	1	1	Наблюдение, беседа
5.	«Лисичка на лужайке»	2	1	1	Наблюдение, беседа
6.	«Воздушный шар»	2	1	1	Наблюдение, беседа
7.	«Композиция в круге»	2	1	1	Наблюдение, беседа
8.	«Отражение»	2	1	1	Наблюдение, беседа
9.	«Мама, папа, я - счастливая семья»	2	1	1	Наблюдение, беседа
10.	«Хамелеон»	2	1	1	Наблюдение, беседа
11.	«Волшебный мир». Итоговая работа по воображению.	2	1	1	Выставка, Обсуждение работ
	Итого:	22	11	11	

Содержание 4 модуля «Композиция»

Тема № 1. «Мои любимые сказки»

Теория: знакомство с понятием «иллюстрация», «формат», с творчеством Васнецова.

Практика: иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции.

Тема № 2. «Мамочка родная, для тебя!»

Теория: закрепление понятий композиция, композиционный центр.

Практика: построение работы на заданную тему в соответствии с законами композиции.

Тема № 3. «По морским просторам»

Теория: размещение центра композиции, выделение его по размеру и цветом.

Практика: выполнение работы на заданную тему, размещение в листе корабликов и работа в цвете.

Тема № 4. «Зоопарк»

Теория: продолжаем закреплять понятие композиционный центр

Практика: композиционное размещение зверей в листе и работа в цвете.

Тема № 5. «Лисичка на лужайке»

Теория: композиционное размещение в листе, понятия «Цветовая гармония», «Тепло-холодность».

Практика: размещаем в листе лисичку на полянке, работаем в цвете.

Тема № 6. «Воздушный шар»

Теория: продолжаем закреплять композиционное размещение в листе.

Практика: выполнение работы в смешанной технике, с применением аппликации и графических материалов.

Тема № 7. Композиция в круге.

Теория: композиционное размещение в круге, знакомство с его особенностями
Практика: компоновка в круге растений, цветов, насекомых.

Тема № 8. «Отражение»

Теория: знакомство с приёмом «примакивание» в акварели.

Практика: рисуем на половине листа акварелью дерево, примакиваем его ко второй половине для получения «отражения».

Тема № 9. «Мама, папа, я - счастливая семья»

Теория: закрепляем композиционное размещение в листе

Практика: рисуем портреты членов своей семьи.

Тема № 10. «Хамелеон»

Теория: размещение в листе, смешение цветов.

Практика: изображаем на листе хамелеона и путем смешения цветов добиваемся его яркой раскраски.

Тема № 11. «Волшебный мир»

Теория: закрепляем пройденный материал

Практика: работа по - воображению.

4.Методическое обеспечение программы

Для реализации программы «Подсолнух» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий;
- демонстрация рисунков других обучающихся для наглядности.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов; - наглядные методические пособия по темам;
- работы учащихся, иллюстрации;
- методическая литература для педагогов по организации занятий изобразительным искусством.

Формы проведения аттестации

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ по завершению каждого модуля.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется просмотр творческих работ.

Образовательные результаты

Ф.И.О	1 модуль			2 модуль			3 модуль			4 модуль			Итоговый контроль		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Кадровое обеспечение программы

Педагог, организующий образовательный процесс по данной программе, должен иметь педагогическое образование, знать возрастные особенности детей и обладать достаточными знаниями в области изобразительного искусства, выстраивать индивидуальные траектории развития учащегося на основе планируемых результатов освоения данной программы, разрабатывать и эффективно применять инновационные образовательные технологии

Материально-техническое обеспечение программы Для реализации Программы используются следующие материалы: -Детские столы (регулируемые по высоте) 15 шт.

-Детские стульчики (регулируемые по высоте) 15шт.

-Стол для педагога 1шт.

-Шкаф для хранения методического материала 2 шт.

-Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций 1шт.

Общие правила техники безопасности

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.

5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

5. Список используемой литературы

1. Бородина Н. В. «Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет». Ярославль: Академия развития, 2012г.

2. Выготский, Л. «Воображение и творчество в детском возрасте». М.: 1991г.

3. Дайн Г. Л. «Игрушечных дел мастера». М: Просвещение, 1994 г. Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства, М, 2012.

4. Казакова Т. Г. «Детское изобразительное творчество». М: Карапуз-Дидактика 2006 г.

5. Карачунская Т. Н. «Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ». М: ТЦ Сфера 2005 г.

6. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации». М.: Мозаика –Синтез, 2008г.

С. Лободина. «Как развивать способности ребенка». СПб.; 1997г.

7. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \А.А. Рутковская [текст] -СПб.:

8. Савенков А.И. «Детская одаренность: развитие средствами искусства». М.: 1999г.

9. Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО» Фомина А.Б.,

Список литературы для родителей:

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов -

Малоярославецкая городская типография., 2011

2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л. Выготский -М., 1991.

3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007

4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С. Лободина -СПб., 1997.

5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И.

Савенков -М., 1999

6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет.

Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010

7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ –Родник, 2001

8.Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

9. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] –М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. –240с.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.mon.gov.ru-сайт> – сайт Министерства образования и науки РФ
2. <http://samregion.edu.ru> – сайт Министерства образования и науки Самарской области.
3. Сайт « Страна мастеров» (для любителей ДПТ) - <http://stranamasterov.ru>
4. Сайт Ассоциации творческих педагогов России - <https://educontest.net>
5. <http://www.izorisunok.ru> -Уроки живописи акварелью
6. <http://www.art-paysage.ru> арт- пейзаж.
7. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
8. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. «Живопись»								
1.	сентябрь			Теория, практика	2	Инструктаж по технике безопасности. «Все дети любят рисовать»		Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	сентябрь			Теория, практика	2	«Улица красок -волшебников»		Наблюдение, беседа
3.	октябрь			Теория, практика	2	«Какого цвета осень?»		Наблюдение, беседа
4.	октябрь			Теория, практика	2	«Листопад»		Наблюдение, беседа
5.	октябрь			Теория, практика	2	«Дары осени»		Наблюдение, беседа
6.	октябрь			Теория, практика	2	«Осенний пейзаж»		Наблюдение, беседа
7.	ноябрь			Теория, практика	2	«Осенний вальс»		Наблюдение, беседа
8.	ноябрь			Теория, практика	2	«Дожливый день»		Наблюдение, беседа
9.	ноябрь			Теория, практика	2	«Сказка про осень»		Наблюдение, беседа
10.	ноябрь			Теория, практика	2	«Первые заморозки»		Наблюдение, беседа
11.	декабрь			Теория, практика	2	«Зимняя сказка»		Наблюдение, беседа
12.	декабрь			Теория, практика	2	«Обитатели морских глубин» Подведение итогов		Выставка и обсуждение работ
Модуль 2. «Декоративная живопись»								

1.	декабрь			Теория, практика	2	Введение в основы декоративной живописи. «Веселые узоры»		Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	декабрь			Теория, практика	2	«Дымковская сказка»		Наблюдение, беседа
3.	декабрь			Теория, практика	2	«Волшебный мир оригами»		Наблюдение, беседа
4.	январь			Теория, практика	2	«Спешим поздравить с Новым Годом!»		Наблюдение, беседа
5.	январь			Теория, практика	2	«Одуванчики»		Наблюдение, беседа
6.	январь			Теория, практика		«Весенние цветы»		Наблюдение, беседа
7.	февраль			Теория, практика		«Полянка». Итоговый просмотр		Выставка и обсуждение работ

Модуль 3. «Рисунок»

1.	февраль			Теория, практика	2	«Прилетают птичьи стаи»		Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	февраль			Теория, практика	2	«Природа родного края»		Наблюдение, беседа

3.	март			Теория, практика	2	«Кошачья семейка»		Наблюдение, беседа
4.	март			Теория, практика	2	«Восточная кошка»		Наблюдение, беседа
5.	март			Теория, практика	2	«Сказочный цветок»		Наблюдение, беседа
6.	март			Теория, практика	2	«Сон животного» Итоговая работа		Выставка, Обсуждение работ

Модуль 4. «Композиция»

1.	апрель			Теория, практика	2	Инструктаж по технике безопасности. «Мои любимые		Входящая
----	--------	--	--	---------------------	---	--	--	----------

						сказки»		диагностика, наблюдение, беседа
2.	апрель			Теория, практика	2	«Мамочка, родная- для тебя!»		Наблюдение, беседа
3.	апрель			Теория, практика	2	«По морским просторам»		Наблюдение, беседа
4.	апрель			Теория, практика	2	«Зоопарк»		Наблюдение, беседа
5.	май			Теория, практика	2	«Лисичка на лужайке»		Наблюдение, беседа
6.	май			Теория, практика	2	«Воздушный шар»		Наблюдение, беседа
7.	май			Теория, практика	2	«Композиция в круге»		Наблюдение, беседа
8.	май			Теория, практика	2	«Отражение»		Наблюдение, беседа
9.	май			Теория, практика	2	«Мама, папа, я - счастливая семья»		Наблюдение, беседа
10.	июнь			Теория, практика	2	«Хамелеон»		Наблюдение, беседа
11.	июнь			Теория, практика	2	«Волшебный мир». Итоговая работа по воображению.		Выставка, Обсуждение работ