

Отдел образования администрации Жердевского района Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Жердевский Дом детского творчества

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от 28 мая 2020г.  
Протокол №4



«Утверждаю»:  
Директор МБОУ ДО Жердевского ДДТ  
Ж.И. Лобанова/  
Приказ №27 от «29» мая 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Семицветик»**

Возраст: 8-10 лет  
Срок реализации - 1 года

Составитель:  
Жигульская Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Жердевка 2020г.

## Информационная карта программы

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Жердевский Дом детского творчества
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик»
<b>3. Ф.И.О., должность составителя</b>	Жигульская Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе: Нормативная база:</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).</p> <p>Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».</p>
<b>Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Уровень программы</b>	Стартовый
<b>Вид программы</b>	Общеразвивающая
<b>Возраст обучающихся</b>	8-10 лет
<b>Продолжительность обучения</b>	1 год
<b>5. Рецензенты и авторы отзывов:</b>	Милосердова И.В. - методист МБОУ ДО Жердевский ДДТ , Маслова Н.А.- методист МКУ «РЦИМО»
<b>6. Заключение методического совета</b>	Протокол № от .2020г.

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1. Пояснительная записка**

Программа «Семицветик» имеет художественную направленность и ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в кружке как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социальнокультурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа «Семицветик» состоит из 4-х автономных модулей: «Живопись», «Декоративная композиция», «Рисунок», «Композиция», которые включают в себя все виды творческой прикладной деятельности и рассчитаны на 1 года.

При этом каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач.

**Актуальность** программы в том, что такие занятия создают условия для творческого развития ребенка, развивая не только фантазию, пространственное мышление, глазомер, мелкую и крупную моторику, усидчивость и мн.др. Занятие творчеством является эффективным средством формирования и развития духовного мира, художественного вкуса учащихся, обогащает их эмоциональную сферу.

**Педагогическая целесообразность** заключается в расширении представления учащихся о нетрадиционных способах рисования; формировании эстетического отношения к окружающей действительности; развитии творчества и фантазии, наблюдательности и воображения, ассоциативного мышления и любознательности; развитии мелкой моторики рук. А также, развитию коммуникативных качеств и эстетических чувств; воспитании аккуратности, усидчивости.

**Целью** данной программы является развитие личности ребенка путем творческого самовыражения через освоение нетрадиционных техник рисования и других видов декоративно - прикладного творчества. Формирование базовых умений в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

#### **Задачи программы:**

##### обучающие:

- Закреплять и обогащать знания обучающихся в разных видах художественного творчества. Познакомить с жанрами изобразительного искусства;

- Знакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки.
- Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

развивающие:

- Развивать интерес обучающихся к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;
- Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности.
- Развивать чувство формы, цвета, пропорций.
- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже);

воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать потребность в творческой деятельности.
- Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

**Данная дополнительная** образовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Программа ориентирована на обучение детей 8-10 лет. Объём программы первого года - 72 часа. Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа, при наполняемости - 15 обучающихся в группе.

**Формы и методы обучения.** Основной формой организации деятельности для ведения образовательного процесса является индивидуально-групповая, которая включает в себя часы теории и практики.

При подготовке к выставкам, отчётным занятиям применяется также индивидуально-групповая форма обучения.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

- беседы;
- занятия в группах и подгруппах;
- коллективно-творческие занятия;
- выставки.

При реализации данной программы используются следующие методы обучения:

-объяснительно - иллюстративный (объяснение материала происходит с использованием репродукций картин художников, работ других учеников);

-поисково-творческий (творческие задания, участие обучающихся в обсуждениях, беседах);

**Режим занятий.** Продолжительность занятий - 40 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв.

Изучение каждого образовательного модуля начинается с инструктажа по технике безопасности.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

#### Результаты обучающей деятельности:

По окончании первого года обучения учащиеся:

- будут знать виды художественного творчества, жанры изобразительного искусства;
- будут знать различные виды нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов и приемы работы с ними, владеть приобретенными умениями и навыками
- Будут уметь грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

#### Результаты развивающей деятельности:

По окончании первого года обучения у учащихся:

- будет развит интерес обучающихся к изобразительной деятельности. Обогащен сенсорный опыт, развиты органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;
- будут развиты художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное мышление;
- будут совершенствованы изобразительные навыки и умения, сформированы художественно творческие способности.
- будет развито чувство формы, цвета, пропорций.
- будет развито эстетическое восприятие, умение созерцать красоту вещей, природы. В процессе восприятия предметов и явлений развиты мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже);

#### Результаты воспитывающей деятельности:

По окончании первого года обучения у учащихся:

- будет сформировано внимание, аккуратность, целеустремленность, творческая самореализация;
- будут воспитаны навыки трудолюбия и желание добиваться успеха собственным трудом.
- будут воспитана потребность в творческой деятельности.
- будет сформировано положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитано художественный вкус, радость от совместного творчества.

## ***Критерии и способы определения результативности***

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (по итогам изучения каждого модуля составляется аналитическая справка;);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения – по окончанию обучения (май)).

Данная система определения результативности обучающихся дает возможность определить степень освоения как каждого модуля в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчётные просмотры законченных работ, ведение мониторинга успеваемости обучающихся. Выявление и поощрение наиболее талантливых детей, благодаря участию в выставках, конкурсах.

## **3. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик»**

№ П/П	Название модуля	К	количество часов	
		Всего	Теория	Практика
1.	«Живопись»	24	12	12
2.	«Декоративная живопись»	14	7	7
3.	«Рисунок»	12	6	6
4.	«Композиция»	22	11	11
	<b>Итого:</b>	<b>72 часа</b>	36	36

### **3.1. 1. Модуль «Живопись»**

**Цель модуля:** формирование интереса к художественно-творческой деятельности, развитие цветовосприятия и желания заниматься творчеством.

**Задачи модуля:**

- углубленное изучение способов смешения цветов, работа с оттенками;
- закрепление грамотного размещения предметов в листе;
- изучение основ цветоведения;

- умение передать в рисунке простейшую форму;
- умение правильно работать с красками - разводить и смешивать.
- умение работать в смешанной технике, применяя аппликацию и лепку.

### **Учебно-тематический план 1 модуля «Живопись»**

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности. «Осенний букет» Акварель по сырому	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2	«Лес»	2	1	1	Наблюдение, беседа
3	«Волшебный кораблик», выполненный с применением круп	2	1	1	Наблюдение, беседа
4	«Птица-осень»	2	1	1	Наблюдение, беседа
5	«Корзинка с грибами»	2	1	1	Наблюдение, беседа
6	«Барашки на лугу»	2	1	1	Наблюдение, беседа
7	«Колесо обозрения»	2	1	1	Наблюдение, беседа
8	«Цветной ковёр»	2	1	1	Наблюдение, беседа
9	«Вот так цветок!»	2	1	1	Наблюдение, беседа
10	«Коты на крыше».	2	1	1	Наблюдение, беседа
11	«Вечерний город»	2	1	1	Наблюдение, беседа
12	«Волшебная варежка деда Мороза». Подведение итогов	2	1	1	Выставка и обсуждение работ
	Итого	24	12	12	

### **Содержание 1 модуля «Живопись»**

#### **Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. «Осенний букет»**

##### **Акварель по сырому**

Теория: Вводное занятие. Знакомство с кабинетом, программой, расписанием занятий, инструктаж по технике безопасности. Вспоминаем последовательность работы в технике акварель по сырому.

Практика: навыки работы с кистью, акварелью, правила ухода за своими художественными принадлежностями, смешивание цветов.

### **Тема № 2. «Лес»**

Теория: вспоминаем основные цвета и дополнительные, смешиваем краски на палитре, работаем акварелью.

Практика: последовательное выполнение рисунка акварелью.

### **Тема № 3. «Волшебный кораблик, выполненный с применением круп»»**

Теория: смешанная техника,

Практика: выполнение работы в смешанной технике, рисование, аппликация крупой.

### **Тема № 4. «Птица-осень»**

Теория: закрепление понятия «Теплые цвета».

Практика: последовательное выполнение работы, применяя навыки работы с палитрой.

### **Тема № 5. «Корзинка с грибами»**

Теория: знакомство с Натюрмортом как жанром изобразительного искусства.

Практика: выполнение изображения с натуры, анализ формы предметов и их цветовой окраски.

### **Тема № 6. «Барашки на лугу»**

Теория: знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, с творчеством И. И. Левитана.

Практика: навыки композиционного решения рисунка на бумаге.

### **Тема № 7. «Колесо обозрения»**

Теория: знакомство с аппликацией, техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: приемы выполнения аппликации, работа с клеем.

### **Тема № 8. «Цветной ковёр»**

Теория: знакомство с техникой работы «По сырому».

Практика: закрепление навыков работы с кистью, гуашью, приемов смешивания красок.

### **Тема № 9. «Вот так цветок!»**

Теория: особенности работы с пластилином.

Практика: с помощью катания пластилина разной формы (шарики, колбаски), делаем цветок.

### **Тема № 10. «Коты на крыше»**

Теория: послойная живопись, смешанная техника- акварель и гуашь.



Практика: изображение крыш домов в перспективе, композиционное размещение котов.

### Тема № 11. «Вечерний город»

Теория: понятия «Контраст» и «Акцент», работа с гуашью.

Практика: последовательное выполнение работы.

### Тема № 12. «Волшебная варежка Деда Мороза»

Теория: Техника выполнения орнаментов.

Практика: Рисунок орнаментов от простого к сложному.

## 3.2. 2 Модуль «Декоративная живопись»

**Цель модуля:** дальнейшее развитие интереса к декоративно-прикладному искусству, развитие цветовосприятия и желания заниматься творчеством.

### Задачи модуля:

- продолжение изучения способов смешения цветов;
- знакомство с особенностями декоративно-прикладной композиции;
- совершенствование умения грамотного размещения предметов в листе;
- продолжение изучения основ цветоведения;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков.
- использовать в работе дополнительные техники (аппликация, лепка)

### Учебно-тематический план 2 модуля «Декоративная живопись»

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в основы декоративной живописи. «Золотая хохлома»	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	«Воздушный змей»	2	1	1	Наблюдение, беседа
3.	«Гжель»	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.	«Восточный кувшин»	2	1	1	Наблюдение, беседа
5.	«Роспись тарелки»	2	1	1	Наблюдение, беседа
6.	«Роспись одежды»	2	1	1	Наблюдение, беседа

7.	«Цветы в круге». Итоговый просмотр	2	1	1	Выставка и обсуждение работ
	Итого	14	7	7	

## **Содержание 2 модуля «Декоративная живопись»**

### **Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. «Золотая хохлома».**

Теория: знакомство с народным декоративным творчеством, с орнаментом Хохлома, основными элементами.

Практика: построение орнамента в квадрате, круге, в прямоугольнике.

### **Тема № 2. «Воздушный змей»**

Теория: смешанная техника, работа с красками и аппликация, орнамент.

Практика: рисуем пейзаж, отдельным элементом вырезаем из бумаги воздушного змея, приклеиваем его на рисунок.

### **Тема № 3. «Гжель»**

Теория: знакомство с народным декоративным творчеством, с орнаментом Гжель, основными элементами.

Практика: построение орнамента в квадрате, круге, в прямоугольнике.

### **Тема № 4. «Восточный кувшин»**

Теория: знакомство с восточным декоративным творчеством, с восточными орнаментами, основными элементами.

Практика: рисуем кувшин с восточным орнаментом.

### **Тема № 5. «Роспись тарелки»**

Теория: на основе изученного материала

Практика: выполняем роспись тарелки, с помощью изученных или своих, придуманных, орнаментов.

### **Тема № 6. «Роспись одежды»**

Теория: смешанная техника. Работа с картоном, ножницами и красками

Практика: вырезаем из картона заготовку в виде одежды и расписываем ее.

### **Тема № 7. «Цветы в круге» (итоговое занятие по модулю )**

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

### 3.3. 3.Модуль «Рисунок»

**Цель модуля:** знакомство с основами графического искусства

**Задачи модуля:**

- дать начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени);
- развивать глазомер, мелкую моторику;
- прививать усидчивость и аккуратность в выполнении задания.

#### Учебно-тематический план 3 модуля «Рисунок»

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Город»	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	«Птичье перо»	2	1	1	Наблюдение, беседа
3.	«Натюрморт»	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.	«Цветной платок»	2	1	1	Наблюдение, беседа
5.	«Зебра»	2	1	1	Наблюдение, беседа
6.	«Фрукты в круге» Итоговая работа	2	1	1	Выставка, Обсуждение работ
	Итого	12	6	6	

#### Содержание 3 модуля «Рисунок»

##### Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. «Город»

Теория: продолжаем знакомство с техникой графики, понятиями «Линия», «Штрих», «Пятно».

Практика: приемы работы простым карандашом разной мягкости.

##### Тема № 2. «Птичье перо»

Теория: знакомимся с понятием «Стилизация»

Практика: выполнение рисунка птичьего пера, стилизация его на части с разным орнаментом.

##### Тема № 3. «Натюрморт»

Теория: «пропорции», «контраст».

Практика: поэтапное выполнение рисунка карандашом, тонировка.

#### **Тема № 4. «Цветной платок»**

Теория: знакомство с мягким материалом- пастель

Практика: выполнение орнамента пастелью.

#### **Тема № 5. «Зебра»**

Теория: продолжение знакомства с работой гелевой ручкой или черным фломастером.

Практика: линейный рисунок зебры, с последующим заполнение его тоном.

#### **Тема № 6. «Фрукты в круге» - итоговое занятие по блоку**

Теория: вспоминаем пройденные графические материалы.

Практика: изображение любых фруктов в круге (заготовка).

### **3.4. 4 Модуль «Композиция»**

**Цель модуля:** заложить основы языка изобразительного искусства, показать значение композиции в работе художника.

**Задачи модуля:**

- уметь грамотно размещать предметы в листе;
- вести рисунок, работая от общего к частному;
- познакомиться с плановостью в композиции и основами линейной и световоздушной перспективы;
- увидеть и почувствовать образ в композиции.

#### **Учебно-тематический план 4 модуля «Композиция»**

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. «Солнце и Месяц»	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	«Веселые рыбки»	2	1	1	Наблюдение, беседа
3.	«Цветы на подоконнике»	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.	«Домашний любимец»	2	1	1	Наблюдение, беседа
5.	«Роспись доски»	2	1	1	Наблюдение, беседа
6.	«Совушка»	2	1	1	Наблюдение, беседа
7.	«Мой завтрак»	2	1	1	Наблюдение, беседа

8.	«Другие планеты»	2	1	1	Наблюдение, беседа
9.	«Животное. Витраж»	2	1	1	Наблюдение, беседа
10.	«Спорт»	2	1	1	Наблюдение, беседа
11.	«Автопортрет». Итоговая работа по воображению.	2	1	1	Выставка, Обсуждение работ
	Итого:	22	11	11	

## **Содержание 4 модуля «Композиция»**

### **Тема № 1. «Солнце и Месяц»**

Теория: повторение понятия «тепло-холодность», стилизация под иллюстрации русских народных сказок.

Практика: изображение Солнца и Месяца стилизованной форме.

### **Тема № 2. «Веселые рыбки»**

Теория: закрепление понятий композиция, композиционный центр.

Практика: построение работы на заданную тему в соответствии с законами композиции, использование смешанной техники.

### **Тема № 3. «Цветы на подоконнике»**

Теория: размещение предметов композиции, выделение их по размеру и цветом.

Практика: выполнение работы на заданную тему, размещение в листе горшков с цветами и работа в цвете.

### **Тема № 4. «Домашний любимец»**

Теория: продолжаем закреплять понятие композиционный центр

Практика: композиционное размещение животного в листе и работа в цвете.

### **Тема № 5. «Роспись доски»**

Теория: композиционное размещение, понятия «Цветовая гармония», «Теплохолодность».

Практика: выполняем на досочке рисунок, работаем в цвете.

### **Тема № 6. «Совушка»**

Теория: продолжаем закреплять композиционное размещение в листе, стилизация.

Практика: выполнение работы в смешанной технике, с применением аппликации и графических материалов.

### **Тема № 7. «Мой завтрак».**

Теория: композиционное размещение в листе, стилизация

Практика: компоновка в листе предметов быта и продуктов, работа в тех цветах (черный, белый, охра).

### **Тема № 8. «Другие планеты»**

Теория: знакомство с приёмом «многослойной живописи» акварелью.

Практика: рисуем акварелью фон, планеты и другие космические объекты.

### **Тема № 9. «Животное. Витраж»**

Теория: закрепляем композиционное размещение в листе, стилизация.

Практика: рисуем животное и разбиваем его на отдельные кусочки, каждый из которых имеет свой оттенок.

### **Тема № 10. «Спорт»**

Теория: построение фигур людей в движении, понятие «динамика» и «статика».

Практика: размещение в листе фигур людей в движении, работа с цветом.

### **Тема № 11. «Автопортрет»**

Теория: закрепляем пройденный материал

Практика: работа по - воображению. Рисуем себя в будущем.

## **4.Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы «Семицветик» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий;
- демонстрация рисунков других обучающихся для наглядности.

### **Ведущие педагогические технологии:**

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

### ***Методическое сопровождение программы***

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов; - наглядные методические пособия по темам;
- работы учащихся, иллюстрации;
- методическая литература для педагогов по организации занятий изобразительным искусством.

### ***Формы проведения аттестации***

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;

- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ по завершению каждого модуля.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется просмотр творческих работ.

### Образовательные результаты

Ф.И.О	1 модуль			2 модуль			3 модуль			4 модуль			Итоговый контроль		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

#### Кадровое обеспечение программы

Педагог, организующий образовательный процесс по данной программе, должен иметь педагогическое образование, знать возрастные особенности детей и обладать достаточными знаниями в области изобразительного искусства, выстраивать индивидуальные траектории развития учащегося на основе планируемых результатов освоения данной программы, разрабатывать и эффективно применять инновационные образовательные технологии

#### *Материально-техническое обеспечение программы:*

Для реализации Программы используются следующие материалы: -Детские столы (регулируемые по высоте) 15 шт.

-Детские стульчики (регулируемые по высоте) 15шт.

-Стол для педагога 1шт.

-Шкаф для хранения методического материала 2 шт.

-Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций 1шт.

#### Общие правила техники безопасности

#### Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.



4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

### **Требования безопасности во время занятий**

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

### **5. Список используемой литературы**

1. Бородина Н. В. «Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет». Ярославль: Академия развития, 2012г.
2. Выготский, Л. «Воображение и творчество в детском возрасте». М.: 1991г.
3. Дайн Г. Л. «Игрушечных дел мастера». М: Просвещение, 1994 г. Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства, М, 2012.
4. Казакова Т. Г. «Детское изобразительное творчество». М: Карапуз-Дидактика 2006 г.
5. Карачунская Т. Н. «Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ». М: ТЦ Сфера 2005 г.
6. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации». М.: Мозаика –Синтез, 2008г.
7. С. Лободина. «Как развивать способности ребенка». СПб.; 1997г.
7. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \А.А. Рутковская [текст] -СПб.:
8. Савенков А.И. «Детская одаренность: развитие средствами искусства». М.: 1999г.
9. Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО» Фомина А.Б.,

## Список литературы для родителей:

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов -  
Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Выготский Л. -М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина -СПб., 1997.
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / Савенков А.И. -М., 1999
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет.  
Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ –Родник, 2001
8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.
9. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. /Конев А.Ф., Маланов И.Б. [текст] –М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. –240с. А.Ф.

### Интернет ресурсы:

1. <http://www.mon.gov.ru-сайт> – сайт Министерства образования и науки РФ
2. <http://samregion.edu.ru> – сайт Министерства образования и науки Самарской области.
3. Сайт « Страна мастеров» ( для любителей ДПТ) - <http://stranamasterov.ru>
4. Сайт Ассоциации творческих педагогов России - <https://educontest.net>
5. <http://www.izorisunok.ru> -Уроки живописи акварелью
6. <http://www.art-paysage.ru> арт- пейзаж.
7. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
8. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> \_\_\_\_\_учимся рисовать.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль 1. «Живопись»</b>								
1.				Теория, практика	2	Инструктаж по технике безопасности. «Осенний букет» Акварель по-сырому	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.				Теория, практика	2	«Лес»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
3.				Теория, практика	2	«Волшебный кораблик, выполненный с применением круп»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
4.				Теория, практика	2	«Птица-осень»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
5.				Теория, практика	2	«Корзинка с грибами»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
6.				Теория, практика	2	«Барашки на лугу»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
7.				Теория, практика	2	«Колесо обозрения»	Новорусановский филиал МБОУ	Наблюдение, беседа

							«Жердевская СОШ№2»	
8.				Теория, практика	2	«Цветной ковёр»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
9.				Теория, практика	2	«Вот так цветок!»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
10.				Теория, практика	2	«Коты на крыше».	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
11.				Теория, практика	2	«Вечерний город»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
12				Теория, практика	2	«Волшебная варежка деда Мороза». Подведение итогов	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Выставка, Обсуждение работ

<b>2. «Декоративная живопись»</b>								
1				Теория, практика	2	Введение в основы декоративной живописи. «Золотая хохлома»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2				Теория, практика	2	«Воздушный змей»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская	Наблюдение, беседа

							СОШ№2»	
3.				Теория, практика	2	«Гжель»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
4.				Теория, практика	2	«Восточный кувшин»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
5.				Теория, практика	2	«Роспись тарелки»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
6.				Теория, практика	2	«Роспись одежды»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
7.				Теория, практика	2	«Цветы в круге». Итоговый просмотр	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
<b>Модуль 3. «Рисунок»</b>								
1.				Теория, практика	2	«Город»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.				Теория, практика	2	«Птичье перо»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
3.				Теория,	2	«Натюрморт»	Новорусановский	Наблюдение,

				практика			филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	беседа
4.				Теория, практика	2	«Цветной платок»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
5.				Теория, практика	2	«Зебра»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
6.				Теория, практика	2	«Фрукты в круге» Итоговая работа	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Выставка, Обсуждение работ
<b>Модуль 4. «Композиция»</b>								
1.				Теория, практика	2	Инструктаж по технике безопасности. «Солнце и Луна»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.				Теория, практика	2	«Веселые рыбки»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
3.				Теория, практика	2	«Цветы на подоконнике»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
4.				Теория, практика	2	«Домашний любимец»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская	Наблюдение, беседа

							СОШ№2»	
5.				Теория, практика	2	«Роспись доски»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
6.				Теория, практика	2	«Совушка»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
7.				Теория, практика	2	«Мой завтрак»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
8.				Теория, практика	2	«Другие планеты»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
9.				Теория, практика	2	«Животное. Витраж»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
10.				Теория, практика	2	«Спорт»	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Наблюдение, беседа
11.				Теория, практика	2	«Автопортрет». Итоговая работа по воображению.	Новорусановский филиал МБОУ «Жердевская СОШ№2»	Выставка, Обсуждение работ